

CA: 492-75

F84LA

انيس ترجمه

AUB faculty related or
AUB publication

الجامعة الأميركية في بيروت

الى مكتبة الجدد
انيس فزي

تبسيط قواعد القرية

وتبويبها على أساس منطقي جديد

اقترح

مرفوع الى كل من يعنى بالقرية وتربيتها

Conf. 12 June 53



اهمء الكتاب

الى كل من يحب اللغة العربية ،

ويحرص على رفع مستواها في المدارس

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف

(لا يحق لأحد ان ينقل او ان يقتبس من هذا
المؤلف الا بعد الحصول على اذن من المؤلف)

الخبر عن الفرّاء - ان صح الخبر - انه قال : «اموت وفي قلبي شيء من حتى !» يذكرني بزائر كريم ، وعالم بحياة ، أتاني يوماً يقدم لي كتاباً قضى في تأليفه ، كما يقول ، اعواماً : كتاب « ليس » . وفي الكتاب بحث ، وفي تأليفه جهد . وقد اكثرت عمله ، وشكرت له هديته . ولكن لم اتمالك عن ان أمرّ في اذنه ان الأمر ايسر من هذا : « ليس » أداة نفى مركبة من عنصرين تركيباً تختبئ هما « لا » و « ليس » او « يش » او « يت » (كما في ليت^(١)) . والعنصر الثاني يفيد الوجود والكيان . وعندما نقول نحن العرب « ليس » وعندما يقول اليهودي « لو يش » نفى ويعني : لا وجود لشيء ، او لا كيان له . هذا كل ما في ليس !

أخذت الرجل بهذا التعليل البسيط المقتضب . ألم يكتب أحد القدماء كتاباً في ليس ؟ ألم يقض زمناً في تأليفه هذا ؟ وقد ظنني هائلاً او محترماً ، ومعاذ الله ان اكونه . انما اردت ان اقول له ان امر اللغة العربية وقواعدها وتفسير ظواهرها الصرفية والنحوية ايسر مما يظن الناس . وتعلّمها ليس بالأمر المستحيل .

وهذا اقتراح نظن انه يُيسّر ما يتوهمه الناس غير مبسور ، ويبسّط ما يظنه الناس معقداً بطبيعته . وقد رغب الينا جمهور من المعلمين ، الذين أتيح لهم ان يسمعونني محاضراً ، ان نعمّم نشره في الناس ليشركونا في الرأي . فكان هذا الكتيب .

(١) « ليت » في العربية أداة تمنّ أو غمّر ، ولكنها أصلاً أداة نفى الوجود (لا+ايت) ونحن انما تمنّى او تنحصر عند فتح الشيء او نمدّر وجوده كما في قولنا : ليت هذا انجزت...

وقد حفزنا الى وضع هذا الاقتراح ثلاث حقائق :

اولاً : ان مستوى الطلاب العرب في العربية ، عند نهاية مرحلة التعلم الثانوي ، ليس كما يرغب فيه اساتذة الجامعات والمدارس العليا الذين يحبون ان ينصرفوا مع طلابهم الى معاطاة الفكر عوضاً عن معالجة العلوم الآلية التي تُستخدَم في معالجة الفكر : قواعد اللغة . يجب مدرّس الادب العربي ، او التاريخ العربي ، او الفلسفة العربية ان يبحث الادب والتاريخ والفلسفة مع طلاب يُفترض فيهم ان يكونوا قد تخطّوا علم الصرف والنحو ، وضبط القراءة وفهم النصوص البسيطة . والقارئ يعلم ان البرامج الجامعية في ازدياد مطرد ، والضغط على وقت الطلاب شديد ، فمن الضرورة القصوى ان يكون طلابنا ، عند مرحلة التعلم الثانوي ، قد اتقنوا القراءة ، وحذفوا اساليب التعبير الصحيح .

هل يستطيع معلمو المعاهد العليا ان يقولوا ان طلابهم القادمين اليهم من المدارس الثانوية قد اتقنوا القراءة وحذفوا اساليب التعبير ؟ اما انا ، وعندى طلاب من مختلف الاقطار العربية ، فاقول : لا .

ثانياً : تبدي الكثرة الكثيرة من طلابنا ، ولا نستثنى قطراً ، نفرة من العربية وعلومها واساليب تدريسها . يقول علي الجارم في محاضرة القاها في المؤتمر الثقافي العربي الاول الذي انعقد في بيروت : « ... لهذا ولكثير من مثل هذا كره الطلاب العربية ، وأدعوا على تعلمها ارغاماً ، فاخذوها كما يؤخذ الدواء المر الذي لا يثق به المريض ولا يرجو منه شفاء^(١) . » ومرد هذه النفرة الى اساليب التدريس التي لا تختلف بكثير او قليل عن اساليب القدماء إن في العرض او في التعليل . وكل درس لا يشبع الرضى في نفوس الطلاب يفقد قيمته التربوية

سيقول معلم : انك مُغالٍ او مفتري . فما هم طلابي يحبون العربية .
لهذا اقول : طلابك واحد من اثنين : إما مدهن يرجو رضاك ، او شاذ
لا يقاس عليه . درس العربية ، على ما هو عليه الآن ، ليس بالدرس المتع .

ثالثاً : تتميز العربية بميزات لغوية بدائية تجعل منها لغة صعبة معقدة .
ومن يقول لك ان العربية لغة سهلة فانما يغالط نفسه في الحقائق . هذه
الصعوبات الملازمة للغة خلقت على مر الاجيال « مشكلة لغوية » . هذه
« المشكلة اللغوية » يدركها المرتقي والمعلم والمتأدب . ومن بين هؤلاء تتعالى
اصوات تطالب بالتيسير ، لان الله يأمر بالتيسير . ولكن التيسير ، كما سنرى
في سياق البحث ، غير ميسور . فليس اذاً اقلّ من تخفيف حدة هذه
الصعوبات ، وذلك باعادة النظر في اساليب تعليم قواعد اللغة والانشاء والبيان
والادب^(١) . وحينما الآن معالجة تعليم القواعد وعرضها بطريقة منطقية ، وعلى
اساس تبويب جديد ، بما يساعد على ترسيخها في عقول الطلاب ويجتنبها الى قلوبهم .

هي رغبتنا في رفع مستوى الطلاب ، وفي اقضاء النفرة عن قلوبهم ، وفي
تيسير تعلمها ، التي حفزتنا الى وضع هذا الاقتراح ورفعنا الى كل مدير
معارف ، وإلى كل مفتش ، وإلى كل مدرس يرغب صادقاً فيما نرغب فيه نحن .

ونحن قد طبقنا ما ندعو اليه ، ولمسنا النتائج المرضية . ونحب ان
يشاطرنا المعلمون الرأعي . ونزّح بك كل نقد صادر عن اخلاص ، لاننا لا
ندعي ان القول الفصل عندنا . لا يمكن اجراء تعديل في البوامج والاساليب
ما لم نهيء له جوّاً صالحاً . ومن اولى بالمدرس في خلق هذا الجو

واذا لاقى اقتراحنا هذا قبولاً فان في درجتنا مسودة سلسلة لكتب خمسة
موضوعة على النمط الذي تراه في هذا الكتيب .

(١) راجع لنا رأياً في تدريس البيان والادب نشرناه في مجلة الابحاث ، السنة الخامسة ، الجزء

العربية

بين التيسير وابقاء القديم على قدمه

تنتاب الامة العربية ازمان سياسية واقتصادية عنيفة تصرفها آتياً عن
النظر في مشاكل الفكر والروح . ولكننا على يقين انه عندما تخف وطأة
الازمان هذه ستثار مشكلة اللغة العربية من جديد ، وعلى صعيد جديد .
لان اللغة ليست - كما يصرّحها كثيرون - اداة للفكر ووسيلة للتعبير عن
المشاعر وحسب ، بل بالأحرى اداة لتنمية الفكر ووسيلة لتطوّره . ونحن
نُبعد فنقول : اللغة جزء من كياناتنا الروحي .

يقول لنا البعض : ما لكم ولغة العربية ؟ نراكم ابدآ تتكلمون عن
مشكلة اللغة ، ومتى كانت لغة الناس مشكلة ؟ الا تتصف العربية بميزات
ترفعها الى مصاف اللغات الراقية ؟ أليس الاشتقاق من صفاتها ؟ والقياس ؟
وكثرة المفردات ؟ ومرونتها وليونتها في الاقتباس والتوليد والتعريب ؟
فما بال الناس لا ينفكون عن بحث مشكلة العربية ؟

نحن نعلم ان في العربية نواحي خيرة كثيرة ، ونعرف ان العربية كانت يوماً لغة الصحراء ، ولكنها وسّعت فيما بعد الحضارة الاسلامية . وكذلك نعلم علم اليقين ان العربية في تطوّر مستمر ، ولكن هذه لا تنفي عنها بعض المشاكل الملزمة لها والتي تجعل منها لغة من اصعب اللغات . هذه المشاكل تنحصر في اربعة امور : -

(ا) الحرف العربي

(ب) وجود لغتين : العامية والفصحى

(ج) صعوبة ملازمة لغة في صرفها ونحوها

(د) تدريس اللغة حسب الطريقة التقليدية

والمستنيرون من العرب ازاء هذه المشاكل فثتان : فئة قليلة تدرك مبلغ خطورتها وتقول مخلصه بالتيسير ، وفئة كبيرة لا تسلّم ان هناك « مشكلة لغوية » . وقد بدا هذا التناقض في التفكير في المؤتمر الثقافي العربي الاول الذي عُقد في بيت مري ، لبنان ، عام ١٩٤٧ . فانك تقرأ في الصفحة الواحدة^(١) اقتراحين يعكسان هذا التباين في النظر :

« قطعاً لداير كل دعاوة مفرضة ، ووضعا الحق في نصابه ، بالاخانة الى القرار الاول : يرى المؤتمر ان اللغة العربية منطقية في قواعدها واشكال رسمها ، مع اعتبار الصعوبات التي تعترض دارسها ، وهي في مجموعها مثل ما يعترض دارس اللغات الاخرى من صعوبات ، وان كل دعاوة تهدف الى القطع بين ماضي هذه اللغة ومستقبلها عمل مشبوه لا يستهدف الحق ولا يوجه هذه اللغة »

وبعد اسطر نقرأ :

« ان قواعد اللغة العربية من الصعوبة بمكان ، ويحتاج الطالب لاقتانها كي يتكلم صحيحاً الى اضاءة جزء كبير من عمره ، بينا الطالب في البلاد الغوية يتقن لغته في بض اعوام ، وذلك لان اللغات الاجنبية تنتهي بالساكن . فاذا عيّننا ان نقرر التكلم بالساكن اسوة باحدى القبائل العربية ، وتختلص مرة واحدة من دراسة القواعد العربية بالتفصيل الحاضر ؟ »

(١) المؤتمر الثقافي العربي ، الاول ، القاهرة ، ١٩٤٨ ص ٦١

ثم نتابع قراءة سجل وقائع هذا المؤتمر الذي ضمّ نخبة ممتازة من عقول العرب فيقع نظرنا (ص ٨٩) على هذا التناقض الغريب في نظرة الناس إلى اللغة العربية :

« ان قواعد اللغة العربية ، من نحو وصرف واملاء ، نحتاج الى تبسيط وتبسيط يقربانها من مدارك الطلاب ، على الاّ يحسّ ذلك بحال من الاحوال جوهر اللغة » .

وفي الصفحة التالية في الهامش نقرأ :

« ... وهي ترى ان الزمن غير صالح لتنفيذها »

ثم ان قسما من المعلمين والمفتشين يسلمون بوجود نفرة من العربية (منهم علي الجارم وقد اشرفنا الى محاضراته سابقاً) وقسما آخر يأبى ان يعترف بان هناك من ينفر من لغته ، بل الأمر على نقيض هذا . يقولون لك ان اقبال الطلبة على العربية اقبال اطفال جباع على قطع من الحلوى !

• • •

٢

فوضى في تفكيرنا اللغوي

مردّة هذه الفوضى في تفكيرنا اللغوي الى ثلاثة امور :

- (١) نظرتنا التقديسية للحرف واللغة
- (ب) عدم تفهم المشكلة اللغوية وملابساتها الفكرية والتربوية
- (ج) الحالة النفسية الحساسة التي يجد العرب انفسهم فيها

(١) نظرتنا التقديسية للحرف واللغة

وغيرنا من الامم قدّس اللغة : العبران والاعريق والمنود وغيرهم .
واذا لم نشدّ قلنا ان جميع الامم تنظر الى لغتها انها افضل اللغات
واجملها ، ذلك لان اللغة تُقرن ابدأ بالدين والأدب ، فهي تختزّن فكر الامة
وروحها . بها صيغ الشعر ، وبها سُكبت الصلوات والابتهالات ، فكانت
بنفوس الناس لصيقة ، وكان الناس بها ضنينين ، وعليها حريصين .

ولكن تقديس اللغة واعتبارها ملكاً عاماً للمجتمع يجدو بعض افراد
الامة ، في طورٍ من اطوار تاريخها ، لاتخاذ الحبطة دون تطرّق اللحن
والفساد اليها ، فينشأ وضع قواعد اللغة وضبطها في احكام فيها شدة ،

وفيها تعسفٌ ، وفيها اعتباط . وتقييد اللغة في احكام سيف ذو حدين . فهو يحفظ اللغة ويبقيها قريبة من المثال الذي منه استنبطت الاحكام ، ولكنه في الوقت ذاته يُوقف نموّها ويحدّ من نشاطها . ذلك لان قواعد الصرف والنحو انما وضعت لايقاف بعض العوامل التي تعمل على التيسير والتسهيل . ولكنّ مها يشدّ النحاة ، ومها يتزمتوا تجد ان عامة الناس تسير ، عن غير وعي ، مع قوانين الطبيعة : الاقتصاد والسهولة والمرونة . ومن هنا كان في العربية لغتان : لغة النحويين ولغة الناس . لغة النحويين هي اللغة التاريخية التي وقفت عند حدّ معين ، ولغة الناس وهي التي نمت مع الحياة وتكيفت بتطوّر الحضارة .

ولكنني احب ان اتساءل : هل نظر العربي حقاً الى لغته وحرفه نظرة تقديس ؟ وكيف نوفّق بين هذا وبين تساؤلهم عن اصل الخط العربي ؟ قالوا : من اين اتانا هذا الخط ؟ وقد اجابوا عليه بقصص طريفة وباساطير ممتعة . شعروا ان هذا الخط ليس من صنعهم ، ولحظوا انه ناقص لا يفي بحاجة لغتهم ، فاضافوا الروادف (ث ذ خ ض ظ غ) واعجبوا او نقطوا الحروف المتشابهة ، ووضعوا الحركات (ابعاض حروف) واستنبطوا الضوابط : من شدّة ، و- من مُدّة والوصل - من صل والدائرة علامة الفراغ والخلو . ثم نظروا فراوا حرفاً صحيحاً صامتاً لا رمز له وهو الهمزة ، وقد ظلوا قرابة قرنين يكتبون الكلمات التي فيها همزة بنقطة كبيرة او نقطتين بمداة يختلف عن المداد الذي كانوا يكتبون به الى ان اقترح احدهم ان يكتب هذا الحرف الهام برأس عين (ء) لانه قريب التخرج من العين . اذا لم يُنزل الحرف من السماء بزيل ، بل كان رمزاً يتطوّر تطوراً مستمراً^(١) .

دع عنك هذا واعتبر قضية اخرى على غاية من الخطورة ، وهي ان

(١) راجع مقالاً في « حروف الهجاء العربية ، نشأتها ، تطورها ، مشاكلها » في مجلة الابحاث السنة الخامسة الجزء الاول ص ١ - ٣٢ لابن فريجه

العربية الفصحى لم تكن يوماً لغة الكلام كما هو الشائع في التقليد العربي ، بل كانت لغة أدبية للشعر والفناء . والادلة متوفرة على ان الاسلام جهد ان تكون لغة القرآن لغة الناس ، ومن هنا كانت الحرب العوان ضدّ اللعن ، ضدّ العامية منذ اقدم الاعصر الاسلامية^(١) . واخيراً انتصرت العامية كلفة للتخاطب ، ولولا القرآن الكريم ، ومنزله الدينية لكانت الفصحى من جملة اللغات القديمة التي نتعرف اليها في الكتب . اذاً الفصحى ايضاً لم تنزل بل جاهدت لتحتل مكانتها .

الحقيقة التي لا جدال فيها ان اللغة ظاهرة انسانية اجتماعية تخضع لقوانين صوتية ، وهي ابدأ في تطور مستمر . والحقيقة الثانية ان ليس للحرف قدسية انما الكتابة من الصنائع الانسانية كما يقول ابن خلدون . وهي من ضروريات المدنية . وان كان للغة او الحرف من قدسية فانما القدسية لما في اللغة من فكر وروح ، ولما في الحرف من رمز . اما من اين اتنا هذه البدعة البلهاء ان اللغة مقدسة ، وان الحرف مقدس فليست ادري . ولكني ادري ان هذه النظرة تقف حجر عثرة في سبيل ايّ تيسير .

(ب) عدم تفهم الكلمة اللغوية

والسبب الثاني في فوضى تفكيرنا اللغوي مرده الى عدم تفهم المشكلة تفهماً علمياً بعيداً عن كل غرض وعن كل هوى . ومن البدهة ان حلّ اية مشكلة يتطلب اولاً الاقرار بوجود مشكلة ، وثانياً رغبة صادقة في تفهم المشكلة ، وثالثاً الجرأة في حلها . فابن نحن من هذه المتطلبات ؟ مصيبة العربية هي ان الذين يدركون ان اللغة العربية تخلق مشكلة ثقافية مستعصية

(١) راجع دراسة متممة في هذا الموضوع : « العربية ، دراسات في اللغة واللهجات والاساليب » تأليف يوهان فك Johann Fuck ، وقد نقله الى العربية عبد الحليم النجار ، القاهرة ١٩٥١ ، وفي هذا الكتاب ما يغنيا عن اثبات الادلة على صحة زعمنا .

قلة قليلة من متأديبين ومعلمين ومفتشين وطباعين او ناشرين . هؤلاء يدركون ان هناك مشكلة حروف ، ومشكلة لغتين مختلفتين تمام الاختلاف : العامية والفصحى ، ومشكلة قراءة كلمة لا حروف مصوِّنة فيها ، ومشكلة قوانين صرفية ونحوية معقدة ، ومشكلة تدريس العربية على ذات النمط الذي كانت تأخذ به الكوفة والبصرة ومن بعدهما ابن الانباري في بغداد . اما من تبقى من الناس ، وهم جمهور الناس الكبير ، فلا يشعرون بهذه المشاكل ، لا بل يستغربون اثارها الفينة بعد الاخرى .

يطالب ، مثلاً ، بعض الناس بتبني الحرف اللاتيني تسهلاً للقراءة وتخفيضاً لنفقات الطباعة^(١) . اما الذين لا يرون مشكلة في الأمر ، وهم من لم يمارسوا التعليم ، فيقولون : « هؤلاء جماعة خارجون على العروبة والاسلام ! ، ويطالب بعض الناس بتيسير قواعد العربية لتقرب من العامية ، او لرفع العامية لتقرب من الفصحى ، فيتساءل البعض الآخر : « وهل العربية معقدة لتبسطها ، او عسيرة لتيسرها ؟ انما انتم جماعة خارجون على العروبة والاسلام ! ، لماذا يثور الناس كلما طالبنا بالتيسير ؟ لماذا يتهموننا بالخروج ؟ الأمر بسيط : لا يدركون ان هناك مشكلة ! ولماذا لا يدركون : الأمر بسيط : الجهل ، الجهل عدو العرب الاكبر !

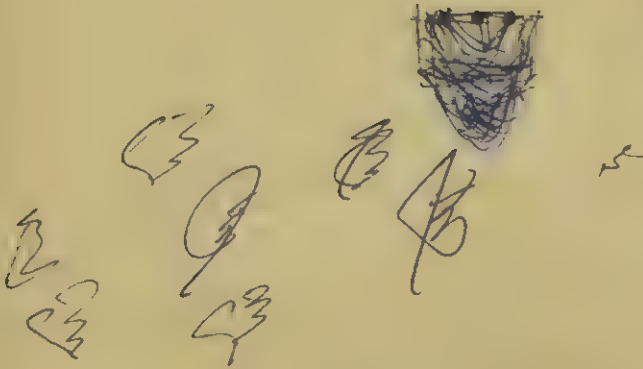
(ج) اطالة النفس الحساسة التي يجد العرب اقصرهم فيها :

والسبب الاخير في فوضى تفكيرنا اللغوي هو الحالة النفسية الحساسة التي نجد انفسنا فيها . ولا يعنيني مرد الاسباب ولا وصف العلاج بقدر ما

(١) ونحن من المؤمنين بهذه النظرية ، ولا نرى حلاً للكتابة الا بتبني الحرف اللاتيني وضبط الكلمات فيه مرة واحدة

يعني تقرير واقع : يرى العربي اليوم في الدين واللغة والتاريخ روابط^(١)
قوية تربط بقايا المملكة الاسلامية الكبيرة ، واي تقريط باحدى هذه الروابط
بعد خروجاً على العروبة والاسلام .

من مميزات القوي انه لا يخشى من التغيير بأساً ، ولا من التطور او
الاقتباس خيراً . فالعرب في ابان مجدهم السياسي والثقافي تعلموا وعلموا ،
اقتبسوا واعطوا ، ألفوا وتوجوا ، لجأوا الى العقل والقياس ، واخذوا
بالاجماع ، وابقوا بآبي الاجتهاد والتأويل مفتوحين . ولكن ما أن اخذ
سلطانهم السياسي بالزوال حتى انكشوا على ذواتهم واستسلموا الى حلم
هائى : الرجوع الى الوراء ، ذكرى تاريخ واجداد . وفي التلفت الى الماضي
نشوة ، ولكننا بحاجة الى يقظة .



(١) ونحن لا نكرر ان هذه من اشد الروابط . افا نخالف الناس اذا سمعت هذه الروابط
عواقب عوفاً عن ان تكون دوافع وحوافز .

٣

حلّ المشكلة اللغوية

يطالب الذين يدركون مبلغ خطورة هذه المشاكل اللغوية بحلها حلاً يتناول الجوهر . ولكننا نرى ، ازاء هذه الفوضى الفكرية ، ازاء الاوضاع السياسية والاجتماعية الراهنة ، انه من ضياع الوقت وضع حلول . لن نحل المشكلة اللغوية الآن ! ولكن هذا لا يعني ان الزمن لن يحلها . وهذا لا يعني ان لنا ، كما لغونا ، رأياً في الحلول المقولة . ولكننا نسك عن الخوض فيما لا يجدي . نعتقد مخلصين انه اذا لم يكن بالامكان معالجة الحرف العربي ، ولا بالامكان حلّ مشكلة العامية والفصحى ، ولا بالامكان مسّ جوهر اللغة ، فليس اقل من معالجة اساليب التدريس . وقبل ان نبدي حلّنا نودّ ان نشير الى قضية ~~كثير~~ الكلام حولها ، نعي تفسير اللغة ، لنكون على بينة من الأمر .

نبيرهم ونبيرنا

لنا حول هذه القضية الحساسة ثلاث ملاحظات نبديها غير هتابين ولا وجلين . لان من كانت الحقيقة رائده عليه الاّ يحشى في الحقّ لوماً .

اولاً : ان مفهوم التيسير، عند جميع الذين حاولوا معالجة هذا الموضوع الخطير، خاطئ. يفهمون بالتيسير تبسيط قاعدة، او عرضها بطريقة تخالف طريقة القدماء، كأن تُستنتج القاعدة من مثل، أو تُختصر، أو ان تُعكس الى ما هنالك من تعديلات ممكنة. فعوضاً عن ان نعلم قواعد العدد كما وردت في «الافية» نعلمها بطريقتنا الخاصة التي نرى فيها اختصاراً او حبكاً، او ترتيباً اقرب الى افهام الطلاب. هذا حسن، وهذا تبسيط في اساليب التدريس يُشكرون عليه، ولكن نكرر القول: هذا ليس بالتيسير الذي نرغب فيه.

ثانياً : التيسير كما نفهمه نحن، هو التيسير الذي فرضته الحياة. نعود الى مثل تعليم قواعد العدد الذي اشرنا اليه في الفقرة السابقة. لو ان العرب الاحياء اجمعوا على ان قواعد العدد هي قواعد العدد كما في عامية الناس لكان هذا تيسيراً حقيقياً. بمعنى آخر التيسير هو ما يسّ الجواهر لا ما يسّ العرّض. عندما يسلم العرب الاحياء ان التيسير ليس امراً مصطنعاً يفرضه زيد وعمر من الناس بل للتيسير هو ما يسّته الحياة وفرضته فرضاً. وها ان العامية، مثلاً، اسقطت الاعراب، وبسطت التركيب، وحددت معنى الالفاظ باسباب معنى واحد على اللفظة الواحدة، وفرضت احكاماً للعدد اسهل واقرب الى المنطق، وقضت على كل تعسف في قواعد الصرف والنحو، ولماذا؟ ومن يمتد؟

الحياة الحضرية تفرض السرعة، وتتطلب الكفاءة، وتميل الى الاقتصاد في الوقت والجهد، فكان التيسير في اللغة امراً طبيعياً لا مناص منه. وعندنا ان كل تيسير لا يتمشى وقوانين الصوت، وكل تيسير لا يتمشى والقوانين التي تخضع لها كل لغة من اقتصاد في اللفظ، واتجاه من الحشن الى الناعم، من المعقد الى المبسط، من الوعر الى السهل، اقول كل تيسير لا يتمشى وهذه القوانين الطبيعية محاولة فاشلة. ولنا في الامر رأي سنشره قريباً

في الناس ، لا ليأخذوا به ، لانهم لن يأخذوا به الآن ، انما ليكفوا عن هذه المحاولات الفاشلة ، وليدركوا ان التيسير هو ما يمسّ الجوهر . ولكن الناس قالوا كلمتهم في الأمر : جوهر اللفّة لن يُمسّ ! (هكذا قالوا في بيت مري)

ثالثاً : ان التيسير كما نفهمه نحن ، وكما المعنا اليه في الفقرة السابقة ، امر غير ميسور الآن . فمن ضياع الوقت الكلام فيه . وذلك لان التيسير يعني ضمناً ان هناك مشكلة ، ان هناك تعقيداً بحاجة الى تبسيط . وانت تسلم معي ان جلّ العرب الآن لا يدركون ان هناك مشكلة . ومن جهة ثانية ، تسلم معي ان التيسير ، كما ترغب انت وارغب انا فيه ، يقتضي جرأة واقداماً ، والعرب الآن في حالة نفسية حسّاسة لا يمكن معها اجراء اي تعديل او احداث اي تبديل . اذاً ما العمل ؟

اقلّ ما يمكن ان نفعله الآن احداث ثورة جذرية في اساليب تدريس العربية وفي اعادة النظر في تبويب قواعدها . وهذا موضوع الكتاب .

• • •

٤

تبويب القواعد وطريقة عرضها

على ضوء المبادئ الثمانية التالية نتقدم لعرض قواعد العربية بأسلوب جديد وعلى أساس من التبويب المنطقي^(١).

أولاً : قواعد اللغة العربية وحدة لا تتجزأ . يجب ألا يفصل بين القواعد التي تعنى بالكلمة المفردة (الصرف) والقواعد التي تعنى بالتركيب (النحو) . هذا الفصل ، وإن كان مقبولاً لدى المنطقيين فإنه يدعو إلى التشويش عند الطلاب ويزيد في فوضى القواعد . فلا يكاد الطالب مثلاً أن يتعلم أحكام الفعل المضارع في باب الصرف حتى يُطِلَّ عليه من جديد ، وبمصطلحات جديدة ، في باب النحو . نحن لا ننكر أن أحكام التركيب غير أحكام الكلمة المفردة ولكن نستطيع معالجة هذه الأحكام بأسلوب منطقي كما ستري في باب التركيب .

(١) لمن يدعي أن قواعد العربية مبنية على منطق لقول : ابن المنطق في حشر أنواع متعددة من الألفاظ في باب واحد هو الاسم . هل تتألف اللفظة من اسم وفعل وحرف؟ أين الصفة وأين القبايز؟ وأين الظروف؟ أين بعض الأدوات؟ هل « أي » اسم؟ وهل ينطبق عليها تحديد الاسم؟ وهل « من » اسم وهل رأيت شيئاً أو شخصاً اسمه « من »؟

ثانياً : اللغة العربية لغة اشتقاقية . شكل الكلمة يتغير . والجذر يُشتق منه كلمات عدة بإضافة عناصر الى هذا الجذر لخلق ظلال مختلفة للمعنى الاصيل . وعندنا ان هذه القواعد هي جوهرية ، هي اساسية ينبغي للطالب ان يحذفها . وقد لاحظنا في الاونة الاخيرة اعراضاً عن احكام الصرف . ولا نلوم المدرّس ولا الطالب على اعراضه لان في قواعد الصرف وفي اساليب تعليمه وتعلّمه اوهافاً وتغييراً . اما نحن فاميل الى اعتبار قواعد الاشتقاق والتصريف جزءاً اساسياً من قواعد اللغة ، وعليه يجب ان تحتل المرتبة الاولى .

ثالثاً : كل لغة تخضع لقوانين صوتية وصرفية ونحوية عامة . ولكن هناك ظواهر لغوية عديدة تشذ عن هذه القوانين . ذلك لان اللغة تحدّرت الينا من عصور سحيقة في القدم يوم لم يكن هناك منطق ولا انساق في التفكير . ومظاهر هذه البدائية في اللغة تظهر في الاعراب وفي الجمع والتأنيث وفي غيرها . وأن 'نخضع كل ظاهرة لغوية بدائية الى قانون عمل مرهق مضن ولا يجدي كثيراً . وهذا عين ما وقع فيه قدامى لغويي العرب عندما حاولوا ان يدرجوا كل شاردة وواردة في قاعدة فرعية بشكل استثناءات او شواذ . وعندنا ان الشاذ شاذ ، يجب ان يُحفظ غيباً . وقد نسدي الى الطلبة اكبر خدمة اذا نحن علمناهم القياسي اولاً ثم الشاذ ثانياً ويجرعات مختلفة ا

رابعاً : يجب ان نقلل من التفاصيل الفرعية ، من الاسهاب الممل الذي لا نفع له . فمن منا يذكر الآن مسوغات الابتداء بالنكرة ؟ ومن منا يعرف غيباً متى يتقدم المبتدا على الخبر والخبر على المبتدا ؟ كل ما لا يؤول الى اتقان القراءة والكتابة والنذوق يجب ان يُترك للدراسات المسببة في الجامعات والمدارس العليا .

خامساً : يجب ان يكون التعليل للظواهر اللغوية مبنيًا على القوانين العلمية التي يُقرها علماء الصوت وعلماء اللغات . اذ ان اللغة ، كمؤسسة انسانية ، تخضع لقوانين طبيعية شأن كل مؤسسة انسانية . ولكن بما يؤسف له اننا لم نَتعرّف بعد في عالمنا العربي الى هذين العلمين : علم الاصوات (Phonetics) وعلم اللغة (Linguistics) . قواعد الاعلال والادغام قوانين صوتية وُجدت قبل وضع قوانين الاعلال والادغام . فقولنا ان إِتَّفَقَ اصلها إَوْتَفَقَ ثم حارت إِيْتَفَقَ ثم إِيْتَفَقَ ثم إِيْتَفَقَ قول لا يتفق والواقع . وقولنا ان " يَقُولُ " اصلها يَقُولُ متأثر بالميزان يَفْعُل . واول ما يتبادر الى ذهن الولد ان العرب كانت تقول في زمن ما قَوْلَ يَقُولُ ، ثم لم يَوْقْ لآذانهم هذا اللفظ فقرّروا (في عكاظ مثلاً) ان الافضل ان نقول قال ومضارعها يقول . وهذا يسيرٌ بالنسبة الى كثرة كثيرة من هذه التعاليل الواهية السخيفة المتمثلة احسن تمثيل في اعراب :
« ما احسن الطقس »

حيث نقول ان ما نكرة مبتدا (؟) احسن فعل ماضٍ (؟) الطقس مفعول به . هذا «تخريج» اعرابي ولفظة «تخريج» تدل على ان المُعَرَّبَ في مآزق حرج لا يعرف مخرجاً !

سادساً : يجب الافلال من المصطلحات الصرفية والنحوية . نحن نسلّم بان لكل علم مصطلحاته التي لا غنى عنها لتسهيل ذلك العلم . ولكن بما لا شك فيه ان المصطلحات الصرفية والنحوية - وان كانت مقبولة مفهومة عند قدامى اللغويين - فوق مستوى الطلاب . وهذه المصطلحات كثيرة وليست دقيقة . بعضها مُبهم وبعضها مستغرب . فالمبتدا عند كثرتهم هو ما يأتي في اول الجملة «والحروف المشبهة بالافعال» مصطلح غريب (على الاقل عندهم) والمضارع ! ولماذا اسمه المضارع والصفة المشبهة ، مشبهة باي

ثاني ؟ ولماذا مشبهة ؟ والمثال من الافعال الثلاثية واللفيف المفروق ، وقس على هذا الكثير من المصطلحات القريبة .

سابعاً : يجب ان يكون التوكيد في تدريس القواعد على لفظة «أنشي» ، لا «أعرب» . بما لا شك فيه ان علم العربية كان في يوم مضى مادة لانماء التفكير والقياس والمنطق . ومن هنا كان هذا الاغراق في التحليل والاسهاب في التفاصيل ، ومن هنا كانت علوم النحو والبيان . ولكن في برامجنا ما يعيبنا عن اتخاذ العربية درساً في التخرج والتحليل . وقد لاحظنا ان التوكيد في المدارس الثانوية على «أعرب» بدلاً من «أنشي» او «اكتب بجلاً فيها كذا وكذا» ، وسيروى القاري ان الاعراب في افتراحنا قد تقصص الى تحليل الجملة الى عناصرها لفهم المعنى وكفى .

ثامناً : يجب ان تعلم قواعد للغة جملة كل سنة . فلا يعلم هذه السنة مثلاً ، الضمير والفعل ، والسنة المقبلة المبتدا والنعت ، بل يجب ان تتكرر جميعها على قدر . فلا ينهي الطالب مرحلة الدراسة الثانوية حتى يكون قد حذق قواعد الاشتقاق والتركيب .

على ضوء هذه المبادئ العامة نعيد النظر في تبويب القواعد وفي اساليب عرضها .

مِمَّ تتألف اللغة ؟

تتألف اللغة من عنصرين او جوهرين : المفردات والتركيب . وكلُّ منها متمم للآخر . فانك ان حفظت جميع مفردات لغة اجنبية ، من القاموس مثلاً ، فلا يعني حفظك المفردات انك تستطيع ان تتكلم بهذه اللغة ، او انك تفهم وتفهم الناس . ذلك لانك تجهل العنصر الثاني من اللغة وهو التركيب .

والمفردات في اللغة عرض ، فهي تهرم وتموت ويحل محلها مفردات اخرى . والمفردات تُقْبَسُ وبعضها يسير يسير الحضارة . فكلية شاي او قهوة نسير حين يسير وركب الحضارة . وليس الامر على هذا في التركيب . التركيب جوهر اللغة . وهو يستمر وتغيّره وتطوّره بطيء جداً . فهذه لغتنا العربية الفصحى ، كما نعهدا الآن في شعراً ونثرنا ، لا تختلف اختلافاً جوهرياً عن العربية في العصر الاسلامي الاولى .

إذا لا مانع من معالجة الكلمة المفردة على حدة من حيث نصريفها واشتقاقها وحالاتها الاعرابية ، ومن معالجة التركيب على حدة من حيث انه جملة مفيدة تنقل الى السامع فكرة تامة يصح الوقوف عليها .

عندما يصل القارئ الى هنا فيقول : وما الخلاف بينك وبين من
تقدمك من واضعي كتب القواعد؟ وسأترك له الجواب على هذا بعد ان
يُلم بالمخطط المقتوح . انما اسارع الى القول بان تقسيم المفردات عندنا يكون
على هذا الاساس :

(١) ضمائر (ب) افعال (ج) اسماء (د) صفات (هـ) ظروف (و) ادوات .

اما التركيب عندنا فيقتلص الى دراسة في الجملة المفيدة ، وفي انواعها ،
وفي طريقة ارتباطها بغيرها من الجمل ، وفيما يطرأ عليها من نفي او تأكيد
او اثبات ، وكل ذلك بالطريقة العملية ، اي باعطاء نماذج منها وسحمل الطالب
على انشاء جمل مشابهة لها .

٦

كتب القواعد العتيدة

نعمل منذ زمن على وضع كتب في القواعد مبنية على المبادئ التي سبق ذكرها . وستكون هذه الكتب بشكل سلسلة متدرجة عدد اجزائها خمسة ، وكل جزء هو تكرار طبق الأصل للجزء السابق له ، انما تختلف سهولة وصعوبة ، ايجازاً واسهاباً ، اجمالاً وتفصيلاً ، تبعاً لسن الاولاد وقابلياتهم على الاستيعاب .

والسؤال الذي لا استطيع الاجابة عليه - لانه يخرج عن نطاق اختصاصي - هو متى نبدأ بتعليم القواعد في كتاب خاص للقواعد ؟ هذا اتركه للمربين ولواضعي برامج التعليم وللاختصاصيين في فلسفة التربية . وهم ادرى بذلك . انما على سبيل الاقتراح اقول ان السنة الاخيرة في المرحلة الابتدائية هي السنة التي يجب ان يعلم فيها الصرف والنحو بطريقة منتظمة . ثم في المرحلة الثانوية تكرر القواعد ذاتها مدة ٤ سنوات ، فلا يخرج الطالب من الثانوية حتى يكون قد استوعبها احسن استيعاب .

اما المبدأ في التأليف فواحد في جميع اجزاء السلحة واليكه :

اولاً : يشمل الكتاب قسمين^(١) : القسم الاول قواعد الكلمة المفردة ، والقسم الثاني احكام الجملة (او احكام التركيب .) ونفضل الا نسميه « علم النحو » لان لفظة « نحو » مبهمة عندهم . اما عند الذين وضعوا علم النحو فهي خير تسمية لما ارادوا ان يكونه هذا العلم : احتذاء واقتداء .

ثانياً : يتألف القسم الاول من ستة ابواب : باب الضمير ، باب الافعال ، باب الاسماء ، باب الصفات ، باب الظرف ، باب الادوات . ولان هذه المواضيع لا يمكن للعلم تدريسها في حصة واحدة ، ولا يمكن للطلاب استيعابها في وقت قصير يكون الباب مقسماً الى فصول كما ترى في المخطط المقترح^(٢) .

ثالثاً : يتألف القسم الثاني من احكام الجملة (او احكام التركيب) ويكون مؤلفاً من ابواب عددها عدد انواع الجملة في العربية . مثلاً يكون عندنا فصل في الجملة البسيطة ، فصل في الجملة المركبة ، فصل في الجملة التي فيها موصول ، فصل في الجملة التي تدخل عليها إن وأن ولكن ... الخ ، فصل في الجملة التي تدخل عليها كان وحار وليس ... الخ .

رابعاً : يتبع هذا التنبؤ في الاجزاء الخمسة ولكن بتفاوت في السهولة والصعوبة في الامثلة .

(١) اما السلسلة الاخيرة (او ربما في السلسلتين الاخيرتين) فتشمل ٣ اقسام ، القسم الاخير للاساليب الادبية ، اي علم البديع والبيان حسب النظام القديم .

(٢) قد يجد القارئ في تقسيمنا لفصول ان بعضها طويل والآخر قصير . هذه قضية ثانوية يُنظر فيها فيما بعد .

خامساً : يبدأ الدرس بأمثلة حسبها هو مشبع في كثير من الكتب
العصرية مثل النحو الواضح . ثم تعرض القاعدة في أبسط لغة ممكنة .

سادساً : يُعزّز الدرس بتارين عدة . ويكون في التارين القياسي .
أما الشاف فيعطى مجموعات متفاوتة في اجزاء السلسلة .

وها نحن نضع بين يدي القارئ نموذجاً لجزء من هذه الاجزاء .



قبل البدء بقراءة هذا المخطط نطلب من القاري الكريم ان يذكر

اولاً : ان هذا مخطط ، ولا يتعدى كونه نموذجاً تقريبياً . وهو عرضة للتحويل والتبديل .

ثانياً : قد لا يرضى القاري عن الجمل التي استشهدنا بها . وهو في عدم رضاه على حق . ولكن ليس من الضروري ان تكون استشهداتنا في المؤلف العنيد من هذا النوع العادي . كذلك ستكون التارين ثامة الحركات فان ظهر في استشهدنا ما ليس محرّكاً فليذكر القاري ان هذا نموذجٌ وحسبُ .

ثالثاً : قد لا يرضى القاري عن ترتيب المواد ، او عن طريقة صوغ القاعدة ، او قد يجد اهماً او غموضاً ، اسباباً واقتضاباً . لهذا القاري الكريم نقول : ان الغرض من هذا الاقتراح اثاره الموضوع من جديد وعلى صعيد جديد . ونحن نصل الى المثل الاكمل بالتعاون فقط . وانا لمثل هذه الانتقادات والتنبيهات لمتقربون .

قواعد اللغة العربية

(مخطط)

الجزء الاول

ويبحث في اللفظة المفردة واحكامها

١

الباب الاول

في الضمير

الفصل الاول

في الضمائر المنفصلة والمتصلة

١ - امثلة

٢ - الضمير لفظة تنوب مناب الاسم ، فعوضاً عن ان نتكلم عن سليم باسمه نقول هو ، وعوضاً عن التكلم عن سليم وامين نقول هما .

٣ - الضمائر المنفصلة هي :

هو 'هما هم' ، هي 'هما هن' ، أنت أنتا أنتم ، أنت أنتا أنتن ، أنا نحن
السنة الاولى يُعبّر بها عن الشخص او الاشخاص الغائبين ، والسنة
الثانية عن الشخص المخاطب ، والاثنان الاخيران عن الشخص المتكلم .

قوانين : عوضاً عن هذه الاءاء اذكر الضمير الذي ينوب منابها :

٤ - اذا سبق هذه الضمائر اسم (او اذا اضيف اليها اسم) تكون على الشكل

التالي : كِتَابُهُ كِتَابُهَا ... الخ

قوانين : اصف الاءاء التالية الى الضمائر : - بيت ، كلب ... الخ .

٥ - اذا سبق هذه الضمائر فعل وكانت له مفعولاً به تكون على الشكل التالي :
أحبتهُ أحبَّهما... الخ

تمارين : صرّف هذه الضمائر مع الافعال التالية : - تَظَرَّ أَخْبَر... الخ

٦ - هذه الضمائر في مثل كِتَابُهُ وَنَظَرُهُ تسمى الضمائر المتصلة .
تمارين.....

٧ - اذا سبق هذه الضمائر اداة مثل في ، ل ، من ، تكون على
الشكل التالي : - مِنْهُ مِنْهَا.... الخ

تمارين.....

٨ - هنالك ضمير قديم يأتي منفصلاً مضافاً الى الضمائر المتصلة وهو إِيَّا .
ويكون على الشكل التالي : - إِيَّاهُ إِيَّاهَا.... الخ
تمارين.....

٩ - حركة آخر الضمير لا تتغير كما تتغير في الاسم . مثلاً تقول
رجلاً رجلاً رجلاً ولكن هُوَ أو هُوَ تبقى على حالها (ونسمي هذه
الافاظ التي لا تتغير حركة او اخرها مبنية)
تمارين.....

١٠ - عند تصريف الفعل في الماضي والحاضر وفي صيغة الأمر فتخرج
هذه الضمائر مع الفعل . وقد يتغير شكلها مثل : أَكَلْنَا نَأْكُلُ فإن الضمير نا
في الماضي والنون في المضارع مقطوعان من ضمير نحن . وستعلم هذا في
باب الفعل .

تمارين : قل ما هو الضمير في : نَأْكُلُونَ^(١) نظرناهم.... الخ

(١) الضمير هو التاء من اَنْتُمْ والواو والنون علامة الجمع .

الفصل الثاني (الضمير تابع)

ضمائر اشارة

١ - ضمير الاشارة لفظة تُعَيِّنُ مَسْمَاها (او لفظة تشير الى شخص او الى شيء) . وقد يُذكر المِشار اليه مثل : هذا الرَّجُلُ مَعْلَمٌ في مدرستنا ، وقد لا يُذكر مثل : هذا من فضل ربِّي .

تقريب.....

٢ - في العربية ضمائر اشارة للقريب والمتوسط في البُعد والبعيد ، (واحياناً لا نفرّق بدقة بين المتوسط والبعيد فترى الضمائر التي للمتوسط والبعيد متداخلة) قسم من هذه الضمائر قليل الاستعمال ولكننا سنثبتها لك كلها .

ضمائر الاشارة للقريب

للؤنث

للمذكر

المفرد	ذا او مع الهاء هذا	المفرد	ذِي ، او هذِي ، هذه ، قِيَتِ تِه
الثنى	ذَانِ او هَذَانِ (ذَيْنِ هَذَيْنِ)	الثنى	تَانِ هَاتَانِ (تَيْنِ هَاتَيْنِ)
الجمع	أُولَى ، أُولَآءِ او هَؤُلَآءِ	الجمع	أُولَى . أُولَآءِ

تقريب.....

ضمائر الإشارة للمتوسط

المؤنث	المذكر
المفرد	المفرد
تِيكَ وَهَاتِيكَ	ذَاكَ
ثَانِكَ ، ثَيْنِكَ	ثَانِكَ ، ثَيْنِكَ
أُولَاكَ ، أُولَيْكَ	أُولَاكَ أُولَيْكَ
الجمع	الجمع

قوانين.....

ضمائر الإشارة للبعيد

المؤنث	المذكر
المفرد	المفرد
تِلْكَ ، تَالِكَ	ذَلِكَ
ثَانِيكَ ، ثَيْنِيكَ ، ثَيْنِيكَ	ثَانِيكَ ، ثَيْنِيكَ ، ثَيْنِيكَ
أُولَئِكَ ، أُولَاكَ	أُولَئِكَ ، أُولَاكَ
الجمع	الجمع

قوانين.....

الفصل الثالث (الضمير تابع)

ضمائر الموصول

١ - ضمير الموصول كلمة تنوب مناب شخص او شيء مثل : الذي طرق الباب اخي ، وثانتي رابطة او واصلة بين جزئي الجملة مثل : الرجل الذي رأيتني ابي .

قوانين : مميّز ضمير الموصول :

٢ - ضمائر الموصول قسمان : قسم يُذكر مع الاسم الظاهر تارةً وينوب منابه ، او يكون خلفاً منه اخرى . والفاظه الذي والتي وفروعها . وقسم لا يذكر مع الاسم الظاهر بل ينوب منابه او يكون خلفاً منه ، والفاظه خمسة : مَنْ ، ما ، اي ، ذا (ويجب ان يسبقها مَنْ او ما) وذو وهي غير شائعة في كلامنا انما كانت تختص بقبيلة طيء .

الذي والتي وفروعها

المذكر	المؤنث
المفرد	الذي للمفرد المذكر
المثنى	الذي ، اللذان ، اللذين
الجمع	الذين (اللائـين وهو نادر)
	التي
	اللـتان اللـتين
	اللواتي (اللواتِ واللّاتي)

تأريـن.....

٣ - وقد ورد الألي ، والتلاي والتلاي وأل وهي مقطوعة من الذي والتي

٤ - مَنْ ما اي ذا كضمائر اشارية .

تـمـريـن.....

(ا) تمرين على مَنْ : -

(ب) تمرين على ما : -

(ج) تمرين على اي : -

(د) تمرين على ذا (من ذا ، ما ذا) : -

الفصل الرابع (الضمير تابع)

ضماؤ استفهام

١ - وهي : مَنْ ؟ ما ؟ مَنْ ذَا ؟ ماذا ؟ أي ؟

مقارن :

• • •

الباب الثاني

الفعل

الفصل الاول

انواع الفعل

١ - الفعل كلمة تدل على حركة او حدوث ، ويكون مقتوناً بزمان ،
مثل : أَكَلْتُ ، أَقَامَ ، يركض .

٢ - الافعال المؤلفة من ٣ حروف تسمى افعالا ثلاثية او افعاله
مجردة ثلاثية وهي الأصل ، مثل دَرَسَ عِلِمَ قَرَحَ عَظُمَ

٣ - قد يكون ان احد حروف الفعل الاصلية حرف ضعيف عرضة
للتغيير والحذف وذلك لتسهيل اللفظ مثل : قضى رمى ، غزا دعا ، قام
باع ، وقف يبس . وقد يكون ان احد حروفه همزة ، ورغم انها حرف
صحيح ولكنها عرضة للحذف والتلين مثل : سأل يسأل سَلْ أو إمسأل
أَخَذَ تُخَذَ أَمَرَ مُر .

وقد يكون ان الحرفين الاخيرين واحد مثل مَدَّ حَطَّ .

٤ - قلة قليلة من الافعال رباعية الاصل اي ان حروفها ٤^(١) ، مثل :
تَوَجَّعَ دَخَرَجَ
تَمَارَيْنَ ، تَمَارَيْنَ .

(١) في الواقع ان كل رباعي اصله ثلاثي رغم اننا الآن لا نستطيع تمييز الحرف المضاف .
(للمدرس ان يراجع مقالاً لنا في الفعل الرباعي نشر في مجلة المقتطف بولوى ١٩٣٧) .

الفصل الثاني (الفعل تابع)

المزيدات او اوزان الفعل

١ - من مميزات اللغة العربية الاشتقاق ابي اضافة حروف (ربما اصلاً ضمائر او كلمات لم يبقَ منها الا ابعاضها) الى الفعل الثلاثي لخلق معاني جديدة مثل : عَلِمَ عَلَّمَ اسْتَعْلَمَ ، كَتَبَ كَاتَبَ اسْتَكْتَبَ اِكْتَتَبَ .

٢ - اصطلاح واضع الصرف والنحو قدماً على اتخاذ كلمة فَعَلَ مثلاً او ميزاناً تقاسُ به بقية الافعال . فعوضاً عن ان نقول كاتب واضرابها نقول الافعال التي على وزن فاعل ، وعوضاً عن ان نتكلم عن استخبر واضرابها نقول الافعال التي على وزن استفعل (وعلى المعلم ان يتأكد انهم فهموا معنى ميزان الافعال) .

٣ - اوزان الفعل وتسمى مزيدات لزيادة فيها على الجرد الثلاثي :

(١) فَعَّلَ فَعَّلَ فَعَّلَ (الثلاثي) مثل كَتَبَ قَرِحَ كَرُمَ

(٢) أَفَعَلَ (بزيادة همزة) ويفيد التعدية ، او يجعل الفعل اللازم متعدياً مثل : أقعد اكرم أنخب ، وقد يكون للدخول في الشيء . مثل : أصبح وامسى ، او للصيرورة مثل : افقرت الارض ، ولاغراض اخرى تعلمها بالمران ، مثل : اكبر واعظم واعتب واشفى .

(٣) فَعَّلَ ويفيد التعدية والمبالغة والتكثير ، مثل كثر حطم نَوَمَ . وقد يستعمل هذا الوزن لاشتقاق فَعْلٍ من الاسم مثل دَبَسَ وَخَمَرَ .

- (٤) فاعل ويكون غالباً للمشاركة مثل كاتب وراجل
- (٥) تفعل ويكون غالباً لمطاوعة فعل مثل علمته فتعلم او كلّمته فتكلّم (اي العمل التلقائي) .
- (٦) تفاعل ويكون للمشاركة مثل تشارك تضارب تداخل
- (٧) إنفعل اصلاً للمجهول كما لا يزال مستعملاً في العامية ، ففي العامية نقول إنكسر ، إنفتح عوضاً عن كسر ، فتح . ولكن في استعماله الحالي يأتي مطاوعاً لوزن فَعَل مثل قطعه فانقطع .
- (٨) إنفعل (واحدًا ، تفعل وهذه السابقة إت تفيد الذات والنفس) ويكون لمطاوعة فَعَل مثل : جَمَعَ فاجتمع . وقد يكون لاغراض اخرى مثل : اختصم واختبر واكتسب .
- (٩) إنفعل واكثر ما يستخدم في اشتقاق الافعال التي تشير الى لون مثل : احمر ، واخضر ، واصفر ، واسود .
- (١٠) إنفعل ويكون للطلب نحو استعطف استغفر .
- (١١) إنفعل (وهو قليل الورد) يكون للمبالغة مثل اعشوشب واحد وذّب .
- ملاحظة : هناك اوزان اخرى قليلة الورد نمسك الآن عن ذكرها . ذلك لان امكانيات الاشتقاق في العربية كثيرة .
- ٤ - مزيدات الافعال الرباعية او المزيدات الرباعية .

(١) ما سذكروه عن معاني الاوزان المختلفة هو العام ولكن يبقى ظواهر اخرى لا تندرج في العام .

قلنا ان الافعال الرباعية قليلة العدد بالنسبة الى الثلاثية . واكثر الاوزان وروداً وزن تَفَعَّلَ مثل تَدَحَّرَجَ (١) .

٥ - ليس من الضروري ان يكون لجميع المزيديات معان ، افا هذه مبادئ عامة في الاشتقاق . مثلاً : من المجرّد عَلِمَ تشتق تعلّم علّم استعلم وهي افعال لها معان خاصة ، ولكن اعلّو لم لا معنى لها . بينما من جذور « خضر » و « عشب » و « حطب » نقول اخضوضر و اعشوشب و احطوطب .

ملاحظة : قلنا انه قد يكون في بنية الثلاثي حرف ضعيف او تشديد . ومن المنتظر ان يكون في مزيديات هذه بعض الشذوذ او الخروج عن ميزان فَعَلَ وذلك تسهيلاً للفظ .

قارن.....

(١) اذكر وزن (كذا وكذا) من الافعال الآتية :

(ب)

(ج)

الفصل الثالث (الفعل تابع)

الزمن

١ - للفعل زمانان : زمن يدل على الماضي ويُسمى الزمن الماضي (او الماضي فقط) مثل : زُرْتُ اخي ، و اكلت تفاحة ، وزمن يدل على الزمن

(١) نحن هنا نسير القدامه ولكننا لا نوافق مطلقاً على اتخاذ فعلل ميزاناً للرباعي ، ذلك لان فعلل يفيد تكرار الحرف الاخير (لام الفعل) من الثلاثي . وكان الاجدر بالقدامي من واضعي الصرف والنحو ان يأخذوا « فل » ميزاناً ايضاً للرباعي ، فاذا كان هناك افعال مثل الافعال المامية شغغ طلسع تيزل رّوكب نقول انها وزن شغعل فيعل وفوعل وهذا اقرب الى الواقع .

الحالي او الحاضر مثل أَكْتُبُ دَرَمِي . والزمن الحالي يدل ايضاً على المستقبل فقولنا : ازور اخي ، يفيد الآن وغداً . واذا اردت تحديد المستقبل فقل : سأزور اخي او سوف ازور اخي .

(أ) تصريف الفعل الماضي مع الضمائر (ثم يتلو نماذج لكل انواع الفعل :
كُتِبَ ، قُضِيَ ، دُعِيَ ، قَامَ ، بَاعَ ، مَدَّ) .

تأريين.....

(ب) تصريف الفعل الحاضر (ثم يتلو نماذج والافضل ان تكون نفس النماذج التي اعطيت عند تصريف الماضي ويشار الى الافعال الاخرى عند تصريفها بقولنا انها من باب دعا او قضى او مَدَّ... الخ) اما طريقة صوغ الفعل الحاضر فیتعلمها الطالب بنماذج على دفتره . مثلاً : الحاضر من استخبر يستخير وقس عليه من اكرم يُكرم وقس عليه .

تأريين.....

(ج) تصريف الفعل المستقبل (أَضِفِ المين او سوف على الفعل الحاضر)

تأريين.....

٢ - للفعل صيغة للطلب او الامر مثل : اُجْلِسْ اُقْعُدْ اُخْرِجْ . والطلب يكون إثباتاً مثل الامثلة السابقة ويكون الطلب نفياً مثل : لا تجلس لا تقعد لا تخرج . والطلب او الامر يكون موجهاً للمخاطب (اي الذي تخاطبه) فتقول ادخل او قد تأمر شخصاً غائباً فتقول ليدخل . وهاك نموذجاً لتصريف الفعل في صيغة الطلب او الامر إثباتاً ونفياً للمخاطب وللغائب .

تأريين : على الامر اثباتاً ونفياً للمخاطب وللغائب .

الفصل الرابع (الفعل تابع)

المجهول ، المتعدي ، واللازم

١ - الفعل المجهول هو الذي لا يذكر معه الفاعل بل يبقى مجهولاً .
مثل : الولدُ كَسَرَ الزجاجَ . فاننا اذا اردنا اكمال ذكر الولد او اذا
كنا لا نعرف حقاً فاعل الفعل « كَسَرَ » نقول كَسِرَ الزجاجُ . واصطلاح
النحويون ان يعتبروا لفظة الزجاج نائب الفاعل .

قوانين

٢ - يمكن بناء كل من فعلي الماضي والحاضر للمجهول فنقول : عُرفَ
الْحَبْرُ وَيُنْظَرُ في الأمر قريباً ؛ ولكن هذا لا يعني ان المجهول شائع
معروف من كل فعل . انما نحن نذكر المبدأ وبالاختصار تتعلم اي
المزيدات تستعمل في المجهول واتيا غير مسوع او ثقيل على اللفظ .

٣ - بناء الفعل للمجهول يتبع نظاماً خاصاً ، وهاك المزيدات في المجهول :-
فُعِلَ أَفْعِلَ فَعِيلَ فَوَعِلَ تَفْعِيلَ تَفْوَعِلَ أَتَفْعِيلَ أَتَفْوَعِلَ أَفْعُولَ
أَفْعُولَ أَفْعُولَ .

قوانين

وهناك تَصْرِيْفُ المضارع المجهول : يُفْعَلُ يُفْعَلُ يُفْعَلُ يُفْعَلُ يُفْعَلُ
يُتَفَعَّلُ يُتَفَعَّلُ يُتَفَعَّلُ يُتَفَعَّلُ يُتَفَعَّلُ يُتَفَعَّلُ يُتَفَعَّلُ .

قوانين

المتعدي واللازم

١ - المتعدي من الافعال تلك التي تتعدى الحركة او الحدوث او الفعل الى شخص او شيء آخر . مثل قولك « أَكَلْتُ » فان العقل ينتظر ان يكون الاكل وقع على شيء كتفاحة او خبز .
تكوين.....

٢ - واللازم من الافعال تلك التي تبقى او تستقر الحركة او الحدوث او الفعل في نطاق الفاعل لا تتعداه الى شخص او شيء آخر مثل قولك :
نام فالنوم بقي في نطاق الفاعل ولم تتعد الحركة الى شخص او شيء آخر .
تكوين.....

الفصل الخامس (الفعل تابع)

المشتقات من الفعل

- ١ - المشتقات من الفعل اربعة : (ا) اسمٌ فعليٌّ (١)
- (ب) اسم الفاعل
- (ج) اسم المفعول
- (د) اسماء المكان والزمان

(١) نحن لا نرغب في استعمال لفظة المصدر ، لان ، حسب اختياراتنا ، قل من الطلبة من يدرك ان المصدر هو نفس الاسم فلماذا لا نسمي الاشياء باسمائها . ثم لما كان هذا الاسم ، حسب النظام الصرفي الذي وضعه لنا القدامى ، مشتقاً من الفعل فلماذا لا نسميه اسماً فعلياً ، اي اسماً مشتقاً من فعل ؟

(١) الاسم الفعلي

(وفي كتب صرف اخرى يُعرف بالمصدر)

١ - مقابل كل فعل - ولا تنسَ ان الفعل لفظة تدل على حدوث أو حركة - اسمٌ للحركة او للحدث . مثلاً : أَكَلَ فعل ، اما الاسم منها أَكْلٌ . عَلَّمَ فعل ، والاسم منه تَعْلِيمٌ الخ

٢ - هذا الاسم المشتق من فعل يتبع نظاماً معيناً (أ) الاسم من فَعَّلَ لا ضابط له ، او سماعي ، ومعنى هذا اننا نتعلمه بالمران والحفظ

تكوين : ما الاسم من الافعال الثلاثة الآتية :

(ب) الاسم من المزيادات . أَفْعَلَ إِفْعَالَ مثل أَكْرَمَ إِكْرَامَ . ومن انفعل إِفْتَعَلَ إِفْعَلًا . اسْتَفْعَلَ إِفْعَوْعَلًا ، إِنْفَعَلَ مثل إِنْسَابَ ، وَافْتَعَلَ مثل احْتِضَارَ ، وَافْعَلَلَ مثل اخْضَارَ واستفعل مثل استغْفَارَ ، وافيعل مثل احْدِيدَابَ

تكوين : ما الاسماء من المزيادات الآتية التي تبدأ بهزة :

(ج) الاسم من فَعَّلَ تَفْعِيلًا مثل تَقْدِيمَ وتَقْدِيمَ

تكوين ..

(د) الاسم من فَعَّلَ فِعَالًا او مفاعلة مثل جِهَادَ ومجاهدة

تكوين

(٥) الاسم من وزني تَفَعَّلَ وتفاعَلَ تَفَعَّلَ وتفاعَلَ مثل تَدُنُّ وتَسَامَحُ

ملاحظة : ان الافعال التي فيها حرف علة او تشديد او همزة قد تخرج عن القاعدة العامة ، ولكن هذا الخروج او الشذوذ ليس شذوذاً في الجوهر انما مردؤه الى رغبة المتكلم في السهولة والعدوبة .
(تمارين على افعال فيها حرف علة او تشديد)

الاسم الميمي

(تابع الاسماء المشتقة من فعل)

١ - هنالك اسماء مشتقة من الفعل تبدأ بيم ولا تختلف معني عن الاسم العادي المشتق من الفعل الذي مررت عليه في الدرس السابق .

٢ - الاسماء الميمية المستعملة في لغة الكلام والكتابة اقل بكثير من الاسماء غير الميمية .

٣ - اشتقاق الاسم الميمي يتبع نظاماً معيناً :

(أ) من فَعَّلَ يكون على وزن مَفْعَلٌ وَمَفْعِلٌ مثل مَنظَرٌ مَوْعِدٌ

(ب) من المزيادات : مُفَعَّلٌ مُفَعِّلٌ مُفَاعَلٌ مُنْفَعِّلٌ مُتَفَاعَلٌ مُنْفَعِّلٌ مُتَفَعِّلٌ مُنْفَعِّلٌ مُنْفَعِّلٌ مُنْفَعِّلٌ مُنْفَعِّلٌ .

تأري : (فقط الافعال التي اسمائها الميمية شائعة الاستعمال) .



اسم المرة والنوع

(تابع الاسماء المشتقة من الفعل)

١ - هذه الاءاء مشتقة من الفعل وتدل على وقوع الفعل مرة ، مثل : ضربته ضربة واحدة ، وعلى هيئة الفعل ونوعه مثل مشى مشى مشية الظافر .

٢ - الشائع في الاستعمال من هذه الاءاء قليل نسبياً .

٣ - اشتقاق هذه الاءاء يتبع نظاماً معيناً :

(أ) من فَعِلَ يكون على فَعْلَةٍ (للمرة) وفِعْلَةٍ (للنوع والهيئة)
(ب) من الزيدات باضافة تاء الى الاءاء الفعلية مثل التفاتة انطلاقاً .

تارين :

(ب) اسم الفاعل

(تابع المشتقات من الفعل)

١ - مقابل كل فعل لفظ يدل على فاعل الفعل او المتلبس بالفعل مثل الكاتب ، ورجل متفهم ، وولد مستحق الهدية .

٢ - يحتفظ اسم الفاعل احياناً بالاسمية ، ولا سيما اذا دخلت عليه ال التعريف مثل المخزن والمتعلم اي الذي يخزن والذي يتعلم . وحياناً أخرى يحتفظ بالوصفية مثل وجه ضاحك وتفر باسم الخ

٣ - اشتقاق اسم الفاعل من الفعل يتبع نظاماً معيناً :

(أ) اسم الفاعل من فَعَلَ فاعِلٌ مثل راجعٌ قائمٌ .

(ب) اسم الفاعل من بقية الازان والمزيدات :

مُفْعِلٌ مُفْعِلٌ مُفَاعِلٌ مُتَفَعِّلٌ مُتَفَاعِلٌ مُفْتَعِّلٌ مُنْفَعِلٌ
مُفْعَلٌ مُسْتَفْعِلٌ مُفَعَّوْعِلٌ .

ملاحظة : ان الافعال التي فيها حرف علة او تشديد او همزة عرضة للخروج عن القاعدة قليلاً . وهذا الخروج او الشذوذ مردّه الى رغبة المتكلم في السهولة والعذوبة . وهذه تُحَذَقُ بالمران .

(تأريث على اسم الفاعل من مختلف المزيادات)

(ج) اسم المفعول

(تابع المشتقات من الفعل)

١ - بما ان الفعل يتضمن فكرة الحركة او الحدوث فباستطاعتنا ان نشق من لفظ الفعل كلمة تدل على ما وقع عليه الفعل مثل زجاجٌ مكسورٌ اي فعل الكسر وقع على المكسور من الزجاج ، والرُّجُلُ المعظمُ والمقدّمُ في قومه هو من وقع عليه فعل التعظيم والتقديم .

٢ - اشتقاق اسم المفعول يتبع نظاماً معيناً :

(أ) اسم المفعول من فَعَلَ مَفْعُولٌ . ولا معنى له اذا بُنِيَ من فعل لازم مثل مذهبٌ مأَيٌّ الا اذا قلت مذهبٌ به مأَيٌّ به . اذا اُنْجَبَتْ الى تركيب مثل هذا فاستعمله ، وعسى الا نحتاج اليه .

(ب) اسم المفعول من المزيادات :

مُفْعَلٌ مُفْعَلٌ مُفَاعَلٌ مُتَفَعِّلٌ مُتَفَاعَلٌ مُنْفَعَلٌ مُنْفَعَلٌ
مُفْعَلٌ مُسْتَفَعِّلٌ مُفَعَّوْعَلٌ

ملاحظة : ان الافعال التي فيها حرف علة او تشديد او همزة تخرج عن القاعدة العامة قصد تسهيل اللفظ .

تأريـن.....

(د) اسماء المكان والزمان والآلة

(تابع مشتقات الفعل)

١ - الفعل يدل على حركة وحدث ، اذاً يمكن ان نشق كلمة من الفعل تدل على مَوْضِع وقوع الفعل مثل مَطْبَخ مكان الطبخ وكلمة أخرى تدل على وقت او زمن وقوع الفعل مثل مَغْرِب اي زمن غروب الشمس وكلمة تالئة تدل على الآلة او الواسطة التي وقع بها الفعل او على اداة العمل مثل مَكْنِيسَة ومِفْتَاح من كَتَسَ وفتَح .

٢ - اشتقاق اسماء المكان والزمان والآلة يتبع نظاماً خاصاً ، ولكن هذا لا يعني بشكل من الاشكال ان من كل فِعْل نشق اسم مكان وزمان وآلة :

(١) من فَعَّلَ يكون اسم المكان والزمان على وَزْن مَفْعَل مثل تَجَمَّع ومَرَقَب او على وزن مَفْعِل مثل تَجَلَّس ومَوْرِد

تأريـن.....

(ب) من المزيادات يكون اسم المكان والزمان كاسم المفعول تماماً
انما تميّز بين اسمي المكان والزمان وبين اسم المفعول بالمعنى .

تقارين : على اشتقاق المكان والزمان وعلى التمييز بينها وبين وزن المفعول

(ج) اما اسم الآلة من فَعَلٍ فيكون على وزن مِفْعَلٍ مثل :
مِنْبَرٌ مَبْنُوعٌ ، ووزن مِفْعَلَةٍ مثل : مِكْنَسَةٌ وَمِفْعَالٌ
مثل : مِفْتَاحٌ .

ملاحظتان : (١) هناك اسماء آلة غير مشتقة من فَعَلٍ مثل : سَكِينٌ بَجَرَسٍ
(٢) لا يشتق اسم الآلة من المزيادات واذا ورد فنادِرٌ جداً

تقارين.....

الفصل السادس (الفعل تابع)

حالات الفعل الاعرابية

١ - حركات اواخر الفعل الماضي لا تتغيّر بل تلزم حالاً واحدة مثل :
أَحَبُّ وَأَكَلٌ وَنَمْتُ وَخَرُجُوا .

ملاحظة : الواقع ان اواخر الفعل الماضي عرضة للتغيير فان حركة الحرف الاخير تسكن كما
في جَلَسْتُ وَنَضَمْتُ كما في خَرَجُوا ، ولكن كلفظة واحدة «جَلَسْتُ» و«خَرَجُوا»
تبقيان على هذه الحالة مهما طَوَّرْنَا عليهما من هوامل .

٢ - اما الفعل الحاضر من جهة أواخره فعرضة للتغيير تبعاً لما
يَسْبِقُ الفعل الحاضر من أدوات ، او لوقوعه في جملة شرطية ، او كونه
جواباً لجملة شرطية ، واليك تصريف المضارع مع شرح التغييرات التي تقع :

مفرد	مثنى	جمع
+ هو يَدْرُسُ	هما يَدْرُسَانِ	هم يَدْرُسُونَ
+ هي تَدْرُسُ	هما تَدْرُسَانِ	* هن يَدْرُسْنَ
+ أنت تَدْرُسُ	انتما تَدْرَسَانِ	انتم تَدْرَسُونَ
انتِ تَدْرُسِينَ	انتما تَدْرَسَانِ	* انتن تَدْرُسْنَ
+ أنا أَدْرُسُ	+ نحن نَدْرُسُ	

شرح : (أ) الصور التي بجانبها + ، وعددها خمس ، تتغير اذا سبقتها اداة نصب او جزم هكذا :
 أن لن كي حتى... النح يَدْرُسُ
 لم يَدْرُسُ

(ب) الصور التي بجانبها * نجمة ، وعددها اثنان ، لا تتغير مطلقاً

(ج) الصور التي ليس بجانبها علامة وعددها سبع تتغير اذا سبقتها اداة نصب او جزم هكذا :
 أن لن كي حتى... النح يَدْرُسَا يَدْرُسُوا تَدْرُسِي
 لم يَدْرُسَا يَدْرُسُوا تَدْرُسِي

٢ - هذه الادوات التي تَدْخُلُ على المضارع نوهان :

(أ) أدوات نصب وهي : أَنْ ، لَنْ ، إِذَنْ ، كَيْ ، لِي
 (وهي على نوعين لام التعليل ، مثل : كُلْ لِتَسْمَنَ ،
 ولام التأكيد مثل : مَا كُنْتُ لِأَعِدَّه) حتى ،
 أَوْ ، الفاء السببية ، الواو .

(ب) أدوات جزم وهي : لَمْ ، لَمَّا ، لَامِ الْأَمْرِ ، لا الناهية .

تمارين على ادوات النصب

تمارين على ادوات الجزم

٣ - اذا وقع الفعلُ الحاضر فِعْلٌ شرطٍ او كان جواباً لِشَرْطٍ يُجْزَمُ ،
 اي يكون آخره ساكناً او تحذف من آخره انِ وَنَ مثل : مَنْ يَطْلُبُ يَجِدْ

٤ - أدوات الشرط : مَنْ ، ما ، مها ، ايْ ، متى ، اَيَّانَ ،
أَيْنَها ، حَيْثُها ، أَتَى ، كَيْفَها ، اِذَاما ، كَلِّها ، وتدخل على
الماضي والحاضر .

تقاربن على المضارع في جمل شرطية

٥ - الأمر ، من حيث حركة الآخر ، لا يتغير مثل : 'قُمْ قومي
وَأْمِ اِرمي ناموا (ولكن 'قُمْ الآن ، اِذْهَبِ الساعة وقلْ.....

تقاربن ، تقاربن

٦ - الفعل الحاضر يؤكد بنون مشددة او مخففة تلحقه في آخره .
والفعل الحاضر مؤكداً محدود الاستعمال تتعلمه بالمران .

تقاربن على التوكيد



الباب الثالث

في الاسماء

الفصل الاول

انواع الاسماء

١ - هناك اسماء مشتقة من الفعل^(١) وقد سمّيناها اسماء فعلية ، مثل : الأكل والشرب والحب والولاء والتضحية والتفاخر والتعظيم . وقد مرّ معك طريقة اشتقاقها . ويدخل في هذا النوع من الاسماء الاسماء الميمية والثانية مثل : المجرى والترحاب ، واماء المكاث والزمان والآلة وقد مرّ معك طريقة اشتقاقها .

قارن.....

٢ - هناك اسماء جنس او الافضل اسماء ذوات مثل : شجرة رجل كرسى ، وهذه ليس لها افعال من جنسها . لكن ليس ما يمنع ان تشتقّ فعلاً مثل : ترتجل واسترجل واستأسد الخ . واماء الجنس او الذوات تأتي على اوزان سماعية لا ضابط لها مثل : يربوع خنزير بقرة سفرجلة عنكبوت فارة... الخ

قارن.....

(١) هكذا اصطلح النحويون ونحن هنا نجاريهم . ولكننا نعتقد ان المصدر هو اصل الاشتقاق

٣ - هناك اسماء اعلام مثل : يوسف زيد ابوبكر ، واسماء امكنة
مثل : ييوت ، الشام ، القدس الشريف .

تقارين.....

٤ - هناك اسماء جهات مثل شمال يمين جنوب شرق الخ .

٥ - هناك اسماء للعدد وهي :

(أ) اسماء العدد من ١ - ١٠ ويتبعها مئة و الف وتعرف بالعدد المفرد

(ب) اسماء العدد المركب من ١١ - ١٩

(ج) العقود من ٢٠ - ٩٠

(د) المعطوف من ٢١ - ٩٩

واحكامها كما يلي :

(أ) العدوان واحد واثنان يوافقان المعدود مُفْرَدَيْنِ، مثل رجل واحد
وامرأة واحدة وكتابان اثنان وفتاتان اثنتان ، او مركبتان او
معطوفاً عليهما : أحد عشر كتاباً ، واثننا عشرة رسالة
وحضر واحد وعشرون تلميذاً .

(امثلة مع تقارين)

(ب) ٣ - ٩ تكون على عكس المعدود مفردة او مركبة او
معطوفاً عليها

(امثلة مع تقارين)

(ج) العدد عشرة يكون على عكس المعدود اذا كان مفرداً وعلى

وفقه ان كان مركباً .

(امثلة مع تقارين)

(د) مئة والف والعقود تازم صورة واحدة

(امثلة مع تقارين)

(هـ) اذا دخلت ال التعريف على العدد فانما تدخل حسب النماذج الآتية

(امثلة مع تقارين)

(و) اذا استعمل العدد للوصف فيكون : الاول والاولى والحادي

والحادية والثاني والثالث ... الخ .

(امثلة مع تقارين)

(تقارين عامة على العدد) .

الفصل الثاني (الاسماء تابع)

في الجنس (اي التذكير والتأنيث)

١ - من الاسماء ما هو مذكّر ومنها ما هو مؤنث . ولا نستطيع الآن على وجه الضبط معرفة السبب الذي من اجله اعتبروا هذا الاسم مذكراً وذاك مؤنثاً لان الامر منوط بعقلية الانسان القديم . انما نعرف الاسماء المذكرة والمؤنثة بالمران والتعلم . مثلاً : كل الكلمات التي تدل على ما هو مؤنث حقيقي ، او اسماء المدن والقرى ، واسماء بعض اعضاء الجسم مؤنثة . والكلمات التي تنتهي بـ ي ، آء مؤنثة ايضاً .

تقارين

٢ - يظهر انه في زمن قديم جداً كان لكل لفظة مذكرة لفظة مؤنثة من غير جنسها مثلاً : رجل - امرأة ، تيس - عذرة ، عجل او ثور - بقرة ، حصان - فرس ، اسد - لبؤة ولكن نحو نَمْرَة .

تقارين.....

٣ - هناك كلمات يجوز فيها التذكير والتأنيث وهي :

إبط حال حانوت نحر درع ذهب مراويل سكين سلم سلم
سماء ضحى طريق عجز عضد عقاب عقرب عنق عنكبوت فردوس
فرس فهر قدر قفا كبد لسان مسك ملح منجنيق موسى نفس
وراء واسماء حروف الهجاء

٤ - في زمن متأخر ظهر ما نسميه بالتأنيث الصرفي اي الطريقة اللغوية التي بواسطتها تميز بين المذكر والمؤنث ، او التي بها تغير المذكر الى مؤنث مثل : امين امينة ، سليم سليمة ، اي باضافة الناء المربوطة (التي هي اصلاً ها مقطوعة من هي) وسنبتط هذا عند درسنا التذكير والتأنيث في الصفة .

تقارين.....

الفصل الثالث (الاسم تابع)

في التثنية

١ - في العربية لفظ خاص بالتثني اي الذي يدل على اثنين ، مثل : كتابان ، وجلان .

٢ - يُصاغ المثني بزيادة ان (في حالة الرفع) و ين (في حالتي النصب

والجر) الى آخر الاسم المفرد مثل : عالمان عالمين ، بلدانِ بلدَيْن .
قوانين.....

٣ - الاسماء المفردة المنتهية بألف طويلة مثل عصا او ألف مقصورة
مثل فتى عند تثنيتهما تَرَدُّ الألف إما الى واو او الى ياء فنقول :
عصوان ، وقتبان .

قوانين.....

٤ - اذا كان الاسم ينتهي بألف فبهزة للتأنيث مثل حمراء فيقال في
تثنيها حمران ، واذا كانت الهمزة من بنية الكلمة مثل قرءاء فتبقى على
حالتها فيقال قرآآن .
قوانين ثنّ :

الفصل الرابع (الاسم تابع)

في جمع الاسم

١ - كل اسم يدل على اكثر من اثنين هو جمع او اسم مجموع .

٢ - تجمع الاسماء إما : (أ) جمعاً مؤنثاً سالماً -

(ب) او جمعاً مذكراً سالماً

(ج) او جمع تكسير او جمعاً مكسراً .

(أ) جمع المؤنث السالم

١ - بعض الاسماء تجمع بزيادة "ات" في حالة الرفع و "ات" في حالتي النصب والجر مثل : حضارات مؤنثات . ويُسمى جمع مؤنث سالم لان لا يتغير في بنية مفردة شيء (كما نلاحظ) .

تموين.....

(ب) جمع المذكر السالم

١ - بعض الاسماء تجمع بزيادة "ون" في حالة الرفع و "ين" في حالتي النصب والجر مثل : عالمون ومُرسلون ولبنانيون . ويُسمى جمع مذكر سالم لان لا يتغير في بنية مفردة شيء .

تموين.....

(ج) جمع تكسير (او جمع سماعي ، او غير قياسي)

١ - الكثيرة الساحقة من الاسماء في اللغة العربية تجمع جمعاً غير قياسي او جمع تكسير . وسمي جمع تكسير لان تغييراً يحدث في بنية مفردة مثل : رجل رجال ، شريف اشراف (لاحظ الفرق بين المفرد والجمع) .

٢ - ليس هناك من قواعد لمعرفة جمع التكسير . وهذا معناه ان معرفتها سماعية اي تتعلمها بالمران ومن المعاجم .

تموين.....

الفصل الخامس (الاسم تابع)

التصغير

١ - الاسم يُصَغَّر . والتصغير يفيد الاسم حقارة او تحجباً مثل : شويعر وبُنَيّ . ويصاغ باضافة ياء ساكنة بعد ثاني حرف (اذا كان من الثلاثي) مثل : كُتَيْب .

٢ - الاسماء المصغرة قليلة العدد ومحدودة الاستعمال نذكر لك طائفة منها :

دريهم ، شويعر ، سويداء ، جُبيل ، بُعيد ، فويق ، بُني ، أخِيّ ،
وُلَيْد ، أُحيلي ، أُسْبَعِي ، صُحَيّ ، عُبَيْد .
(تمارن ويشتوط فيها ان تكون من الكلمات الواردة في الاستعمال) .

الفصل السادس (الاسم تابع)

في النسبة

١ - تستطيع مبدئياً ان تنسب الى كل اسم باضافة ياء مشددة الى آخره مثل : عَرَبِيّ شاميّ قُدُمِيّ .

٢ - النسبة تصبح صفة ، بكلام آخر النسبة هي الصفة المشتقة من الاسم .

ملاحظة : ما يجيء على وزن فعال يُعتبر في حكم النسبة مثل : صَبَاغ خِيَّاط... الخ .

تقوين : انسب الى الاسماء الآتية :

الفصل السابع (الاسم تابع)

في الحالات الاعرابية للاسم

١ - للاسم ٣ حالات اعرابية : الرفع ، النصب ، الجر مثل : رجلٌ
او الرجلُ ، رجلاً او الرجلَ ، رَجُلٍ او الرَّجُلِ .

٢ - يكون الاسم في حالة الرفع في مواضع عديدة في التركيب يبلغ
عددها ١٢ موضعاً لا يسعنا ذكرها الآن بل نكتفي بذكر اشهرها :

(ا) اذا وقع الاسم فاعلاً مثل : قام الصبيّ

(ب) اذا كان ~~محور الكلام~~ او الموضوع مثل : الطقسُ جميل

(ج) اذا كان خبراً عن الموضوع مثل : تقوى الله مفتاحُ الرزق

(د) اذا وقع خبراً في الجمل الداخلة عليها إن (او اخواتها) مثل :
إن زيداً رجلٌ شريفٌ .

(هـ) اذا كان نائب فاعل (للفعل المجهول) مثل : كسِرَ الزجاجُ .

(وفي مواضع اخرى تتعلمها فيما بعد) .

تموين.....

٣ - يكون الاسم في حالة النصب في مواضع عدة في التركيب يبلغ
عددها ١٧ ولا يسعنا ذكرها الآن ، بل نكتفي بذكر اشهرها :

(ا) اذا وقع مفعولاً به مثل : اكلَ خبزاً .

(ب) اذا وقع تأكيداً بعد فعل من جنسه مثل : اصبو صبراً جميلاً .

(ج) اذا وقع ظرف حياة ، او مكان ، او زمان (امثلة) .

(د) النخ .

(وستعلم هذه في باب التركيب) .

تمرين.....

٤ - يكون الاسم مجروراً في حالتين : اذا وقع بعد حرف جرّ مثل :
كنا في السوق ، واذا وقع مضافاً اليه (انظر الفصل التالي) مثل : كتاب
سليم على طاولتي .

تمارين.....

٥ - قلة من الاسماء المجموعة او المفردة والصفات لها حالتان اعرابيتان
الرفع والنصب ، ولا تُنَوَّنُ مثل : مساجيدُ مساجدَ ، اصدقاءُ اصدقاءَ ،
ابراهيمُ ابراهيمَ ، بيوتُ بيوتَ ، احرُ احرَ ، عطشانُ عطشانَ . ونسبى
في كتب الصرف والنحو الاسماء المنووعة من الصرف .

٦ - افضل طريقة لمعرفة ما هو حفظها غيباً : - (ثم يتلو عدة تمارين
فيها نفاذ من هذه الكلمات) .

٧ - هذه الاسماء ، المجموعة والمفردة ، والصفات اذا دخلتها ال او
اضيفت تعود الى حالتها الطبيعية ، اي يصح لها ٣ حالات اعرابية مثل :
الاصدقاء والاصدقاء ومع الصدقاء ، افضلُ محلٍ وافضلُ عملٍ ومن
افضل الاعمال .

تمارين.....

الفصل الثامن (الاسم تابع)

في التعريف والاضافة والتنوين

(١) التعريف

١ - اداة التعريف ال (واسلها هَلْ وهي للاشارة) تدخل على الاسماء لتحديدتها وتعيينها مثل : شجرة الشجرة ، رجل الرجل ، الخ
تموين.....

٢ - قد تكون ال جزءا من اسماء الاعلام مثل : العيوق والزهرة والعباس والحسين . وقد تكون في اسماء الامكنة مثل : الحجاز واليمن... الخ
تموين.....

٣ - اذا دخلت ال التعريف على الاسم فلا يضاف (الا بشروط وفي ظروف قليلة جداً) ولا يُنَوَّن مثل : الولد ، طَالِبُ الْعِلْمِ
تموين.....

(ب) الاضافة

١ - تركيب لغوي يتم باضافة اسم الى آخر لتيبان علاقة قائمة بينها . وهذه العلاقة تكون من قبيل الملكية او الاختصاص . مثل : بيت زيد
كتاب نحو..... الخ

تموين على فك الاضافة

٢ - القسم الاول من هذا التركيب يسمى المضاف ، والقسم الثاني يسمى المضاف اليه . شرط المضاف ان لا يُعرَّف بأل وان لا يُنُون . وشرط المضاف اليه ان يُجرَّ بالكسر مثل : قوانينُ المدرسةِ صارمةٌ .

تموين.....

(ج) التنوين

١ - الاسماء ، اذا لم تدخل عليها ال التعريف ، واذا لم تكن مضافة ، فالأصل فيها ان يلزمها التنوين (باستثناء قلة من الاسماء التي لها حالات اعرابتان كما مرَّ معك ص ٦٠) مثل : بيتٌ ، رجلٌ..... الخ

٢ - التنوين نون ساكنة تُلحق آخر الاسماء ، ولكنها لا تُكتب بصورة نون ، بل اصطلحوا كتابةً ان يُرمز اليها بتكرار صورة الحركة هكذا : يَـ ، اِـ ، اِـ عوضاً عن ان نكتب رَجُلُنْ شَرِيفُنْ نكتبها هكذا : رجلٌ شريفٌ .

٣ - قاعدة : كل اسم دخلت عليه ال التعريف او أُضيف امتنع تنوينه مثل : الرجلُ ، رجلُ العلمِ..... الخ

تموين.....



الباب الرابع

في الصفة

الفصل الاول

في تعريف الصفة واوزانها

١ - الصفة (وتُعرَف احياناً بالنعت) كلمة تصاح ان تعرّف او تنعتَ بها شخصاً او شيئاً مثل : لذيذٌ . حسنٌ . فانك تقول طعامٌ لذيذٌ وسلوكٌ حسنٌ .

٢ - تأتي الصفة على اوزانٍ قياسية واوزانٍ مسموعة . الاوزان القياسية هي :
(أ) اسم الفاعل والمفعول شريطة ان يتجرّدا عن فكرة الحدوث والفاعل والحركة مثل : طاهرُ القلب ، مُعتدلُ القامة ، محبّبُ الى قومه ، مُقتنِعُ بوابه .

(ب) النسبة . النسبة صفة مثل : بيرونيّ وشاميّ وحجازيّ وإسلاميّ

اما السماعية فتروى على اوزان عديدة تتعلّمها بالمِران . ونحن نذكر لك اهم الاوزان : كَفْعِل = جَمِيل ، فَعُول = رَحوم ، مِفعال = مقدم ، فَعَال = وقّاد ، فَعَالَة = علامة ،

فَعِيلٌ = قَدَّيسَ ، أَفْعَلٌ = احمر ، فَعَلَ = صَعَبَ ،
فَعَّالٌ = جَبَّانٌ ، فُعَّالٌ = شَجَاعٌ ، فَعَّلَانٌ = عَضْبَانٌ ،
فَعِلٌ = قَرَحٌ ، وغيرها كثير .

تأريخ : على الصفات القياسية والسماعية .

الفصل الثاني (الصفة تابع)

تأنيث الصفة وجمعها ومطابقتها الموصوف

(١) تأنيث الصفة

١ - أكثر الصفات تؤنث بالحاق التاء المربوطة (أصلاً هاء مقطوعة من ضمير هي) بها ، مثل : جميل جميلة ، مؤمن مؤمنة .

٢ - الصفات على وزن فَعَّلَانٌ مؤنثها فَعْلَى (تشذ عن هذه القاعدة كلمات قليلة جداً) مثل : سكران سكرى . والتي على وزن أَفْعَلْ فَعْلَاءٌ مثل : احمر حمراء . وإذا كان أَفْعَلٌ للتفضيل فالمؤنث فَعْلَى مثل : أصفر صفراء .

تقوين :

٣ - تأنيث الصفات على وزن فعول وفعليل يتبع نظاماً خاصاً :

إذا كانت الصفة فَعُولٌ بمعنى الفاعل مثل : صبور (اي صابر)
وإذا كانت فعليل بمعنى المفعول مثل : جريح (اي مجروح)

يستوي فيها المذكر والمؤنث عند ذكر الموصوف مثل :
 امرأة صبور ورجلٌ صبور ، فتى جريح وفتاة جريح .
 ولكن اذا لم يُذكر الموصوف فيؤنثان حسب القاعدة :
 باضافة التاء المربوطة . اما اذا كانت مفعول بمعنى المفعول
 وفعليل بمعنى الفاعل فانها يؤنثان ايضاً حسب القاعدة العامة ،
 مثل : ناقة حلوبة ووردة جميلة .

قارين :

٤ - هناك صفات تصلح ان تستعمل للمذكر والمؤنث بلفظ واحد
 مثل : علامة مفضل معطير ضحكة .

امثلة مع قارين

(ب) جمع الصفة

١ - الصفة تُجمع . اذا كانت الصفة تنتهي بتاء مربوطة فجمعها قياسي
 وذلك بزيادة ات (جمع المؤنث السالم . راجع الجمع في باب الاسم) مثل :
 جميلة جميلات ، مسلمة مسلمات . واما الكثيرة الكثيرة من الصفات فتُجمع
 جمع تكسير ، اي جمعاً سماوياً عليك ان تتعلمه بالمران . وها نحن نثبت لك
 بعض الامثلة لتستدير بها :

صَعْبٌ صِعَابٌ ، يَقِظٌ أَيْقَاطٌ ، عَذْرَاءُ عَذَارَى ، عَطَشٌ
 عِطَاشٌ ، غَضَبِي غَضَابِي ، حُبْلِي حَبَالِي ، احمرُّ احمرُّ ، اسود
 سُودٌ وسودان ، أُمِّيْ عُمِّيْ ، غَزِيْ غَزَاةٌ ، سَاجِدٌ مُسَجِدٌ ،

جاهِلٌ جُهالٌ وَجَهَلَةٌ وَجُهلاء ، عاقرٌ وحاملٌ عواقرٌ وحواملٌ ،
قَتِيلٌ قَتلىٌ وَلَكِنْ مُرِيفٌ اِمْرِافٌ وَكَرِيمٌ كُرُماءٌ ، صَبُورٌ وَغُبُورٌ ،
صَبُورٌ وَغُبُورٌ ، جَبَانٌ جُبَناءٌ .

تقارين : اجمع الصفات الآتية :

(ج) مطابقات الصفة الموصوف

١ - شرط الصفة ، اذا كانت للموصوف ، ان تطابقه في العدد والجنس
والتعريف والاعراب مثل : سافرنا في يومٍ ما طرٍ ورجعنا في ليلةٍ قمراء
(او في اليومِ الماطرِ ، والليلةِ القمراء)

٢ - ولكن اذا كان الموصوف جمعاً لغير الاشخاص (لغير العاقل)
تبقى الصفة في حالة الافراد المؤنث مثل : شوارع نظيفة ، وازهارٌ جميلةٌ ،
وحيوانات داجنة .

تقارين :

٣ - في بُجَلٍ كهذه : الرجلُ المحمودُ سيئته..... لا تصاحبُ الولدَ
المشكوكُ في سلوكه ... نلاحظ ان الصفة في الواقع ، قيدٌ او نعتٌ لما
يقع بعدها وللنوعين مذاهبٌ عِدَّةٌ في تحريجها الاعرابي . نحن نفضل ان
يقال في مثل هذه الجمل : الرجلُ المحمودُ الحيوة والولدُ الذي يُشكُّ في
سلوكه ، او ما اشبه ذلك . وهذه تترك الى القسم الثاني من الكتاب .

تقارين :

٤ - لا ننس ان ضمير الاشارة قد يأتي كصفة مثل : الرجلُ هذا
جارنا . وكذلك ضمائر الموصول مثل : الولد الذي نُحِبُّه . فجملة الذي نُحِبُّه

قيده او نعت للولد . وقد تأتي الجملة صفة مثل : رأيت ولداً يكتب فروضه المدرسية (وجمل كهذه تسمى احياناً جملاً حالية وسنرى ان الحال ضرب من النعت وان اختلفت التسمية) .

وفي حالات قليلة محدودة نستعمل اسم الجنس او اسم العلم او المصدر كصفة مثل : زيد الاسد..... ورجل حاتم ، وشاهد عدل وعالم ثقة .

مقارن على ما يمكن ان يكون صفة في التركيب

الفصل الثالث (الصفة تابع)

المفاضلة (او التفضيل)

١ - الصفة تقبل المفاضلة . نقول سليم غنيّ اما امين فأغني منه .

٢ - صيغة المفاضلة تأتي من اكثر الصفات على وزن أفعل مثل : احسن واجمل والطف واعلم وأعطى وأولى واشهر وأحمد (في مثل : العود احمد) واجنّ وازهى واعزّ .

ولكن من غير صفات (المركبة من مقاطع كثيرة مثل : مجتهد ومتسامح ومتفائل) تمّ المفاضلة باستعمال لفظة تدلّ على الكثرة او النقصان او الزيادة مثل : اكثر اوسع اشدّ اقلّ اعظم قبل الاسم المنسوب من لفظ الصفة فنقول اكثر اجتهداً وقلّ تسامحاً وشدّ تفاؤلاً .

مقارن.....

٣ - اذا كانت المفاضلة بين اثنين فقل هذا ألطف من ذاك . اما

إذا كانت المفاضلة على وجه الإطلاق فقل : بيروت احسنُ مدينةٍ وسليم اغنى
تاجر في البلد .

قارن.....

الفصل الرابع (الصفة تابع)

الحالة الاعرابية

١ - للصفة كما للاسم ٣ حالات اعرابية : كريمٌ كريماً كريمٍ او
الكريمُ والكريمَ والكريمِ . ولان الصفة تطابق الموصوف (كما مر معك)
فتكون الحالة الاعرابية تبعاً لحالة الموصوف الاعرابية . مثل زارنا صديقٌ
كريم وزرنا صديقاً كريماً وعرجنا على صديقٍ كريم .

قارن.....

٢ - والصفة تتصرف احياناً تصرف الفعل فترفع فاعلاً وتنصب مفعولاً
به مثل ايها الرجلُ الكريمُ تَسَبُّهُ . وتفصيل ذلك ان اسم الفاعل والمفعول
يستعملان كصفة ، ولكنهما من نوع الصفة التي تحتفظ ايضاً بفكرة الحدوث
والحركة والفعل ، مثل : مُقْتَنِعٌ ، فانك اذا وصفت بها رجلاً تشعر ان
الرجل يَفْتَنِعُ او قد افْتَنَعَ . واذا قلت كاتبٌ فان اللفظة تدل على
حالة وعلى حركة او فِعْل . لذلك تجد احياناً ان اسم الفاعل والمفعول
يتصرفان تصرف الفعل بمعنى انها يرفعان فاعلاً وينصبان مفعولاً به ، فنقول
انا شاكرٌ قَضَلْتُكَ وزيدٌ مُكْرِمٌ ضَيْفَهُ .

قارن....

الباب الخامس

في الطرف

الفصل الاول

في معنى الطرف وتمييزه

توطئة : قلنا ان الفعل لفظة تدل على فعل او حركة او حدوث ، ويقترن بفكرة الزمن ، كَأن يكون الفعل قد حَصَلَ ام لم يحصل بعده ، او سبَحَصَلَ فيما بعد . والفعل او الحركة او الحدث لا بُدَّ لها من مكان تقع فيه او زمان تقع فيه او حالة او هيئة يقع عليها .

١ - بعد هذا التذكير نقول : الظرف لفظة او عبارة تقيّد الفعل إن من جهة الزمن او المكان او الهيئة او السبب وخلافه مثل : نهضت صباحاً ، وقدمت المدينة ، ونوجّهت مكتة ، وعلّيت في المعبد ، وزيتوا المدينة إجلالاً له ، وسلمته دراهم اختباراً لأمانته .

تأريين : جمل تامة فيها ظروف .

الفصل الثاني (الظرف تابع)

في انواع الطرف

١ - الطرف على انواع :

(أ) ظرف زمان وهو اللفظة او العبارة التي تقيّد الفعل من حيث زمن وقوعه وتكون جواباً لـ متى ؟ مثل : سافرَ اليومَ او يومَ الخميس .

تموين على ظرف الزمان .

(ب) ظرف مكان وهو اللفظة او العبارة التي تقيّد الفعل من حيث المكان وتكون جواباً لـ أين ؟ في اي مكان ؟ مثل : جلست امام داري ، وغنيّاً وراء الباب .

تموين

(ج) ظرف سببي وهو اللفظة او العبارة التي تقيّد الفعل من حيث السبب والدافع والحافز وما اشبه وتكون جواباً لـ لم ؟ ، ولاي سبب ؟ ، مثل : زينوا المدينة إجلالاً له ، وهربَ خوفاً .

تموين

(د) ظرف هيئة وهو اللفظة او العبارة التي تقيّد الفعل من حيث الهيئة والحالة ، ويكون جواباً لـ كيف ؟ ، على اية حالة او هيئة وقع الشيء او كانه ؟ مثل : دخلَ باكياً (او وهو يبكي) مشى متباطئاً (او ببطء) .

تموين

(٥) ظرف تمييزي او تفسيري وهو اللفظة او العبارة التي تأتي مفسرة للفظه اخرى فيها ما يحتمل التأويل او التفسير، وتكون جواباً لـ «من اي نوع ؟» او «من اي جهة ؟» مثل : طابَ زيدٌ نفساً، واشتريت رطلاً عسلًا، والسيف اصدق انباءً، وزيدٌ احسنُ اخلاقاً من اقرانه .

قوانين.....

(و) امثلة على ما يمكن ان يكون لفظ الظرف :

(١) ظروف زمان مثل : طلوعَ الشمس ، يوماً واحداً ، الآن ، الساعة ... الخ .

قوانين.....

(٢) ظروف مكان مثل : شمالاً شرقاً جنوبي الجزيرة ، مجلس ، مغربَ الشمس الخ .

قوانين.....

(٣) الظروف السببية بكي زيدٌ غضباً ، تهربَ زهداً ، ذهبت الى السوق لاشترى او كي اشترى... يا عاذل المشتاق جهلاً الخ .

قوانين.....

(٤) ظروف الهياة جاء ضاحكاً ، زيدٌ راكباً فرساً يدحرج جيشاً من المشاة ، دخلَ يبكي الخ .

قوانين.....

(٥) ظروف التمييز ازداد رفعةً ، رفعته قدراً ، وما افصحه لساناً ، لله دَرَكٌ شاعراً ، زيدٌ كريمٌ أباً واماً... الخ .

قوانين.....

الباب السادس

في

(١) الافعال المساعدة

و

(ب) الادوات

توطئة : اعتبر هذه الجملة البسيطة : « الطقسُ جميلٌ » فانها إخبارية ، اثباتية ، زمنها الحاضر . ولكنك تريد ان تقول احياناً كانَ (او صار) الطقسُ جميلاً . هل الطقس جميلٌ اليومَ ؟ أصبحَ الطقسُ جميلاً . ليسَ الطقسُ جميلاً . إنَّ الطقسَ جميلاً . وفي كل حالة يختلف المعنى قليلاً عن المعنى الاول الذي اوردناه . وهذه الكلمات التي من شأنها ان تغير في المعنى ، او التي من شأنها ان ترمي العلاقة بين اجزاء الجملة في التركيب نسبيها افعالاً مساعدة وادوات . وهي من وجهة لغوية صرفة من جنس واحد . ولكننا قسمناها الى فرعين : افعال وادوات تبسيطاً لدرسها .

واعلم ان هذا الباب سيبحث بأسهاب في القسم الثاني : التركيب ، لان لها معنى في التركيب مثل لفظة مع ، في ، ما ، فانها في حد ذاتها الفاظ مبهمة لا معنى لها الا اذا اقترنت بغيرها من الالفاظ في تراكيب معينة ستظهر لك فيما بعد مثل : في الحديقة ، مع رفاقه ، ما رأيته اليوم .

(أ) الافعال المساعدة

١ - الافعال المساعدة وهي جملة افعال تستخدم في التركيب لاداء معنى خاص او لتغيير في المعنى نريده . مثل : التاجرُ غنيٌ . في الماضي نقول كان التاجر غنياً ، وسيكون التاجرُ غنياً ، واصبح غنياً بعد ان كان فقيراً ، وليس التاجرُ غنياً وكادَ التاجر ان يكون غنياً .

٢ - الافعال المساعدة : (أ) كان ، صار ، اصبح ، اضحى ، ظل ، بات ، امسى ، مازال ، مابرح ، ماتفك ، ماغنى ، مادام ويتبعون بها ليس (وهي ليست في الواقع فعلاً بل اداة مركبة من عنصرين لا + يس والعنصر الاول اداة نفي والعنصر الثاني كلمة سامية قديمة مشتركة بين جميع لغات هذه العائلة وتفيد الوجود والكيان) ويسمونها في كتب الصرف والنحو افعالاً ناقصة اي تحتاج الى ما يُتمّ معناها^(١) .

تمرين على جمل تدخل عليها هذه الافعال المساعدة :

(ب) كاد ، اوشك ، شرع ، أنشأ ، طفق ، أقبل ، عليق ، أخذ ، جعل ، هب ، ابتدأ ، قام ، انبرى^(٢) ويتبعون بها عسى ويسمونها افعال المقاربة .

تمرين على جمل فيها هذه الافعال المساعدة :

(ج) الفى ، درس ، علّم ، وجدّ ، عدّ ، زعم ، هب ،

(١) وفي المطولات يلحقون بها : راح ، عاد ، رجع ، ارتد ، ما يريم ، ما يني .

(٢) وفي المطولات يلحقون بها : كرتب ، حرى ، اخلاق وهليل وهي شبه مائة .

ظنّ ، حَسِبَ ، خال ، رأى^(١) ، ويسمونها افعال
القلوب .

تمرين على مُجَلِّ فيها هذه الافعال المساعدة :

(د) صَيَّرَ ، رَدَّ ، غادر ، تَخَذَ واتَّخَذَ ، وَهَبَ
وجعَلَ ، ويسمونها افعال التحويل .

تمرين على مُجَلِّ فيها هذه الافعال :

(ب) الادوات

توطئة : الادوات (وفي كتب الصرف والنحو القديمة يسمونها حروف
المعاني تفرقة لها عن حروف المعاني) الفاظ وُضعت لتبيان علاقة
جزء من الجملة بجزء آخر . مثل : سافرنا الى دمشق ، فلفظة « الى »
تربط بين جزئي الجملة ليظهر المعنى .

قسم من هذه الادوات اصلاً عناصر اشارية دلالية . وقسم منها
اصلاً اسماء ذات معنى مُعَيَّن . مثلاً : « على » من فكرة العلو ،
« تحت » من لفظة سامية قديمة معناها الهبوط والنزول . « مع »
واصلاً « عَمَ » او « عِمَ » من لفظة سامية قديمة مشتركة تفيد المشاركة
والصعوبة الخ . اما الآن فان هذه الادوات فقدت معناها واصبح
لها معنى في غيرها . واثروا هذه الادوات الاعرابي في غيرها يظهر
جلياً عند بحثنا التركيب في الجزء الثاني من الكتاب . اما الآن

(١) وفي المطولات يلحقون بها : تَمَلَّمَ ، حَبَا .

فنكتفي في هذا القسم بذكرها وذكر امثلة عليها .

وتحبيلاً لدرسها نقسمها الى ٣ فئات :

(١) ادوات تدخل على الاسماء

(ب) ادوات تدخل على الافعال

(ج) ادوات مشتركة تدخل على الاسماء والافعال .

(١) ادوات تدخل على الاسماء :

١ - ادوات الجرّ : من ، الى ، على ، عن ، في ، رب ، كـ ،

لـ ، بـ ، حتى ، خلا ، عدا ، حاشا ، مذ ، منذ

٢ - ادوات للقسم : ب ، ت ، و

٣ - ادوات استثناء : إلا ، خلا ، عدا ، حاشا

٤ - ادوات للنداء : أ ، يا ، إي ، وا ، هيا ، ووا

٥ - اداة لتحقيق والتوكيد : إن

٦ - ادوات للاستدراك : لكن ، لكن ، غير ، أن

٧ - ادوات للتشبيه : كـ ، كأن

٨ - ادوات للتوبيخ والترجي : ليت ، لعل ، لات

٩ - ادوات للمفاجأة : وإذا بـ ، وإذا

١٠ - اداة للاستئناف : أمّا...

١١ - اداة للتفصيل : أمّا ، إمّا... وإما

١٢ - ادوات للتنبيه : ها ، أما ، ألا

١٣ - اداتان للمدح والذم : نِعَم ، يَنسَى

١٤ - ادوات استفهام : أ ، هل

قارين ،

(ب) ادوات تدخل على الافعال

١ - ادوات نصب : أن ، إذَنْ ، كَيْ ، لَكِي ، لـ

قارين على الفعل الحاضر الداخلة عليه

٢ - ادوات تجزؤم : لم ، لما ، لام الامر (مثل : لِيَطْبِبْ نَفْسُكَ)

لا الناهية مثل : لَا تَبْأَسْ . وهذه تجزؤم فعلاً واحداً

كما رأيت في المثالين ، وهناك جوازم تجزؤم فعلين

وهي : إِنْ ، إِذَا ، مَنْ ، مَا ، مِمَّا ، أَيَّ ،

كَيْفَا ، مَتَى ، أَيْنَا ، أَيْنَ ، أَيْنِ ، حَيْثَا (ونسبه

ادوات شرط ايضاً)

قارين على الفعل الحاضر الداخلة عليه

٣ - ادوات شرط : إِنْ ، لَوْ ، إِذَا ، لَوْلا

قارين ،

٤ - أداة تضيض : كَمَا

٥ - أداة استقبال : س ، سَوْفَ

٦ - أداة تحقيق أو تأكيد وتوقع مثل : قَدْ دَفَعَ ، قَدْ يَدْفَعُ

٧ - أداة ردع : كَلَّا

قارين ،

(ج) حروف تشترك بين الاسم والفعل

- ١ - أدوات الوصل أو العطف : وَ ، فَ ، ثُمَّ ، حَتَّى ، أَوْ ، أَمْ ،
لَا ، بَلَى ، لَكِنْ
- ٢ - أدوات استفهام : أ ، هَلْ
- ٣ - أدوات تفسير ، أي : أَنْ
- ٤ - للنفي : مَا ، لَا ، إِنْ ، لَمْ ، لَمَّا ، لَا تَ ، لَنْ
- ٥ - أدوات جواب : نَعَمْ ، بَلَى ، إِي ، أَجَلْ ، جَائِزٌ (مائة) ، جَلَلْ
(مائة)

قارن.....



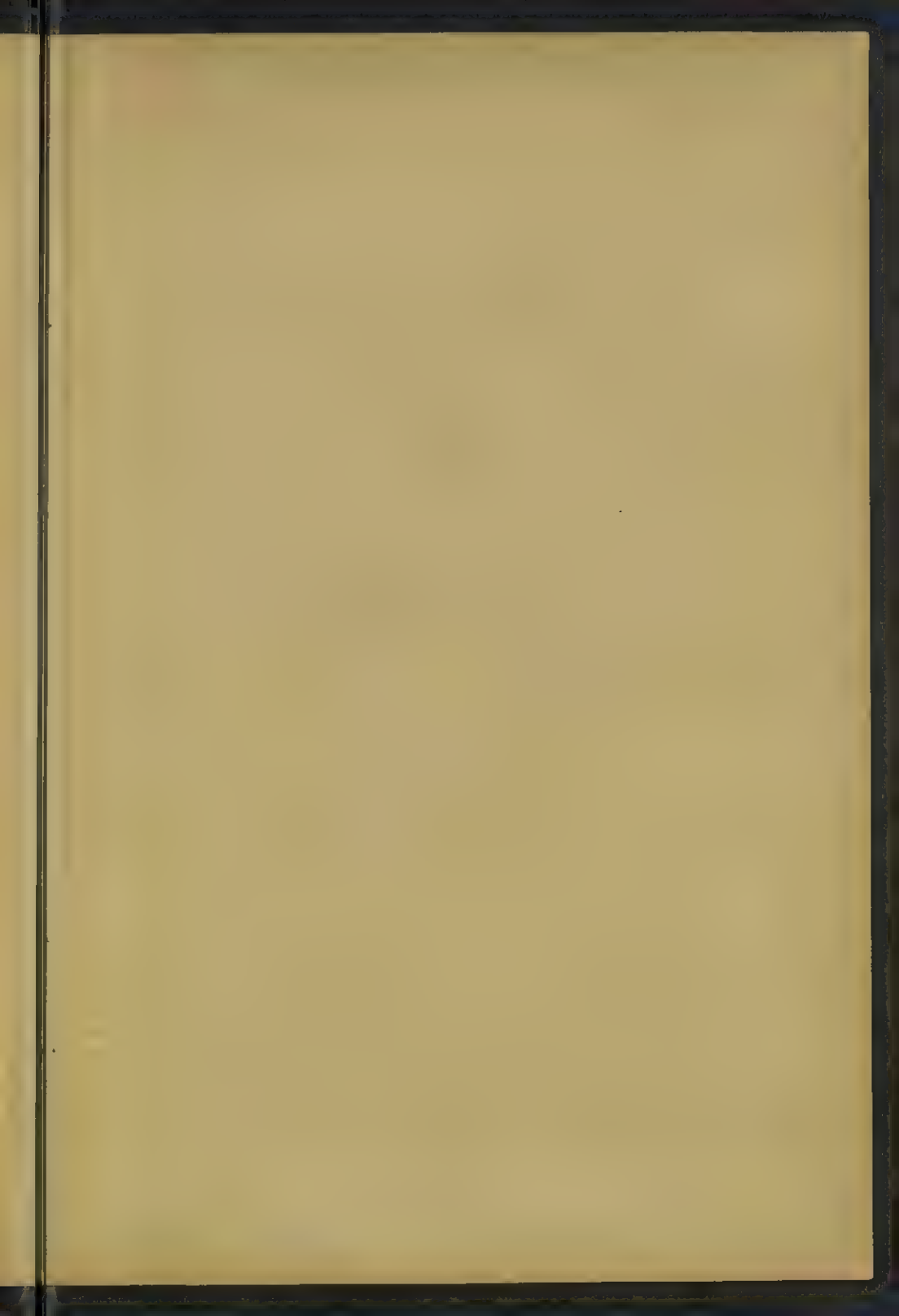


قواعد اللغة العربية

(مخطط)

الجزء الثاني

ويبحث في التركيب (او الجملة) واحكامه



الجزء الثاني

ويبحث في التركيب (او الجملة واحكامها)

توطئة : (مُوجهة للمعلم وله ، اذا شاء ، ان يشرحها لطلابه)

اولاً : جوهر اللفظ في التركيب . المقروءات عنصر هام في اللفظ ولكنها عرضة للهرم فالموت كما حدث لمئات الالفاظ القديمة التي نبذتها الحياة ولا وجود لها الا في المعاجم . اما التركيب فيستمر ، وها ان مرور الزمن لم يقص على غايج التركيب . فاللفظ العربية اليوم في تركيبها لا تختلف جوهرأ عنها في العصر الجاهلي او في صدر الاسلام .

ثانياً : التركيب التام هو الجملة . والجملة التامة تلك التي تنقل الى السامع فكرة تامة يصح الوقوف عليها . (امثلة على ما هو جملة وما ليس بجملة) .

ثالثاً : للتركيب احكام ، ومعرفة هذه الاحكام وحذقها يشكّل عِلْمَ التركيب (وكان يعرف قديماً بعلم النحو . وسموه نحواً لانهم ارادوه عِلْمَ اقتداء واحتذاء وتقليد غايج) .

رابعاً : لان مادة علم التركيب الجملة التامة وما يتبعها من قيود ، وما يعتريا من تغيير تبعاً لدخول ادوات عليها ، فمن الطبيعي ان يكون هذا العلم علم انشاء الجملة وبالتالي اساليب التعبير الصحيح الجميل . ولذا لا نبعث في هذا الجزء ما ليس بجملة جميلة فصيحة ، ولا نبعث الامكانيات والافتراضات والاحاجي ، فلا يدخل في بحثنا جل كهذه : اخوك تعجبنى فصاحته ، اكرماني وتفضل عليّ اخواك ، نعم رجلاً زيد ، جاء الذي انه مؤمن ، واضرابها من الجمل التي قضى العرب اجيالاً في بحثها وهي سقيمة يمكن التعبير عنها بأسلوب اجمل وابلغ .

خامساً : لان التركيب يُعنى بالجملة واحكامها فتكون الجملة ، والجملة فقط ، (على انواعها المختلفة) موضوع الفصول التالية . ولن نتطرق الى التعليق الفلسفي المنطقي ، لاننا نشك في كون الفلسفة والمنطق من مميزات اللغة (اية لغة) ، ولن نُعنى بالامكانيات والافتراضات التي قد تكون صحيحة من جهة التركيب ولكنها غير شائعة في الاستعمال وثقيلة على السمع او معقدة ، ذلك لان غاية علم التركيب مساعدة الطالب على التعبير الصحيح بأسلوب جميل

سادساً : اذا كانت هناك من شذوذ وجوازات فنتركها الى المطولات ولكننا قد نشر اليها في التارين والناذج لياخذ الطالب بها علماً .

على ضوء هذه المبادئ العامة نتقدم لبحث الجملة . وبما ان هذا الكراس انما هو اقتراح وليس مؤلفاً تاماً فنسكتفي بنموذجين او ثلاثة ونذكر مواضع الفصول الباقية ليقاس عليها .

الفصل الاول

في المعرب والمبني

١ - مفردات اللغة العربية ، من حيث حركة او اخرها ، تقسم الى قسمين ، قسم تتغير حركة او اخره ، ويُسمى مُعْرَباً ، وقسم يلزم حالة واحدة ويسمى مَبْنِياً مثل : رجلٌ ، رجلٌ العِلْم ، الرَّجُلُ ، وفي حالة المفعول به : رجلاً رجُلَ العِلْمِ الرَّجُلَ ، وفي حالة الجرّ : رجلٍ ، رجُلِ العِلْمِ ، الرجلِ . والكلمة المبنية مثل : هذا ، مَنْ ، الذي ، ضَرَبَ ، قَمَ (غير اننا نقول قَمِ الْآنَ) .

٢ - المفردات المعربة : (أ) الفِعْلُ المضارع (باستثناء هُنَّ يَذْهَبْنَ وَاِنَّنِي تَذْهَبُ)

وقد مرّ معك كيف تتغير او اخره في الجزء الاول من الكتاب في باب الفعل (ص ٥٠) .

(ب) الاسماء - ولكن المثنى منها يكون على غط كِتَابَانِ ، كِتَابَيْنِ ، وجمع المذكر السالم على غط عَالِمُونَ ، عَالِمِينَ ، وجمع المؤنث السالم على غط مُؤْمِنَاتٌ ، مُؤْمِنَاتٍ .

(ج) الصفات .

ملاحظة: مرّ معك ان بعض الاسماء والصفات لها حالتان اعرابيتان (راجع ص ٦٠)

تأريخ

٣ - المفردات المبينة : (أ) الفعل الماضي مثل : ضَرَبَ ضَرَبُوا ضَرَبْنَا الضَّخ
فإن هذه الصور تبقى على حالها

(ب) الأمر مثل : قَسَمُ (ولكن نقول 'قَسْرَ الْآنَ')
لَيَقْسِمَنَّ لَا تَقْسِمَنَّ

(ج) الضمائر مثل : هذا أنا انت الذي

(د) الادوات مَعْ فِي مَنْ (بامتناء ايّ)

تاریخ.....

٤ - الحالات الاعرابية : (أ) للام والصفة ثلاث حالات اعرابية : الرفع ، والنصب والجر مثل : ولدٌ ولدًا ولدٌ (الا اذا دخلت عليه ال او اضيف) كريمٌ كريماً كريم .

(ب) بعض أسماء وصفات (وهي نسبياً قلة) لها حالتان : الرفع بدون تنوين مثل : مَسَاجِدُ وغِلَاءُ ، والنصب مَسَاجِدَ وغِلَاءَ (إذا دخلت على هذه ال او اضيفت رجعت الى حالتها الطبيعية من جهة الاعراب) .

(ج) للفعل المضارع ثلاث حالات : الرفع والنصب
والجزم مثل : يدرُسُ ، كُنْ يدرُسُ ، لم
يدرُسْ ، يدرُسَانِ ، كُنْ يدرُسَا ، لم يدرُسَا .

تقارین علی الامیاء والعفات والافعال :

الفصل الثاني

في الجملة البسيطة

١ - الجملة مجموعة الفاظ يؤلف مجموعها فكرة تامة يصح الوقوف عليها ،
مثل : أمس زرنا صديقنا الخ .

ملاحظة : يعتبر علماء اللغة «ضرب» ، «فم» ، واشباهها جملاً تامة لأنها
تنقل الى السامع فكرة . ولكنها في واقع اللغة ليست جملاً تامة .
تكوين ميز الجملة التامة :

٢ - الجملة البسيطة تتألف من عنصرين اساسيين : (١) الموضوع
(ب) الخبر

٣ - الموضوع هو الاسم او الضمير الذي يدور حوله الكلام . او هو
محور الفكرة ، او هو الذي نتكلم عنه ، او هو الذي يصح الاخبار
عنه^(١) . مثل : الطقس جميل ، أقام اخوك او اخواتك ؟ أحسن وجهك^(٢) ؟
تكوين ابن الموضوع في هذه الجمل :

٤ - الخبر ، واسمه يدل عليه ، هو ما نقوله عن الموضوع .

(١) لا نقول ، مثلاً : « رجل » اشترى بيتاً ، لان سامعنا لا يفهم شيئاً من امثال هذه الجمل ،
وان كانت مؤلفة من موضوع وخبر . ولكن اذا عرفت الرجل ، او قيدته ، او حدّدته ، كقولك
الرجل هذا ، او الرجل الواقف هناك . . . فانه يصح الاخبار عنه .

(٢) في الكتب القديمة يربون « اخوك » « وجهك » على انها فاعل سدة مسدّد الخبر ، « وقام »
« وحسن » مبتدا . نحن لا نسل بهذا القول . الموضوع هو اخوك ووجهك .

تكوين ابن الخبر في هذه الجمل :

ملاحظة هامة : في مثل هذه الجمل «أكلت صباحاً» ، «أكلت تفاحة» ، الموضوع هو «أنا» ، في الجملة الاولى المتشتمل في الضمير المتصل «ت» ، وهو ، في الجملة الثانية . إذاً ، سواء كانت الجملة اسمية (حسب النسبة القديمة) او فعلية فان الجملة لا تخرج عن كونها مؤلفة من موضوع وخبر .

الفصل الثالث

في الجملة البسيطة (تابع)

١ - اننا ، عندما نتكلم او نكتب ، لا نغيب عن افكارنا دوماً بجمل صغيرة قصيرة متقطعة كالتي درستها في الفصل الثاني (تراجع امثلة منه) بل بجمل احياناً طويلة مترابطة ، مركبة ، معقدة ، محددة ، مشروطة ... الخ . وفي الفصول التالية سنتعلم انشاء جمل كهذه .

٢ - قد يكون الموضوع مقيداً او موصوفاً او محددآ مثل : الولد الذي يُكرم والديه يكرم نفسه ، أحب الناس عند الله انقام ... الخ .

تكوين

٣ - وكذلك الخبر ، قد يكون مقيداً او موصوفاً او محددآ مثل : كسرة يابسة ومعها طمانينة خير من بيت فيه الولاثم والشقاق .

تكوين

٤ - وقد يكون الخبر جملة تامة مثل : الظلم مرتعه ونعيم ، العدل يسوتي بين الناس ، والصمت يُكسبُ أهله المحبة... الخ .

تمرين.....

الفصل الرابع

الجملة المركبة

١ - تكلمنا في الفصول السابقة عن الجملة البسيطة المؤلفة من موضوع وخبر بسيطين ، ثم تكلمنا عن جمل الموضوع والخبر فيها غير بسيطين . والآن نتقدم للكلام عن الجملة المؤلفة من عدة جمل مثل قول المتنبي :

وامرعُ مفعولٍ فعلت تغيرواً تكلفُ شيء في طباعك ضده^(١)
او كقول احدهم حين سُئل : ايُّ ولدك احبُّ اليك ؟ قال : صغيرهم
حتى يكبرَ ، ومريضهم حتى يبرأ ، وغائبهم حتى يحضرَ .

تمرين.....

٢ - لاحظ ادوات الربط التي تربط بين اجزاء هذه الجمل...

تمرين.....

ملاحظة هامة : لا يكون التعبير عن الافكار ابدأً بجمل بسيطة عادية او مركبة ، بل يكون في الادب والشعر بلغة جميلة مؤثرة في النفس ، وهذا ما يعرف بالاساليب الادبية الرفيعة . وفي لغتنا

(١) قد يكون الاستشهاد بهذا البيت من الشعر غير موفق في الاجزاء الاولى من السلسلة المتباعدة ولكنه ، (وامثاله) يصلح ان يكون مثلاً للتحليل في الصفوف العالية .

العربية اساليب جميلة مستعرّف اليها بعد حين ، بعد ان تكون
قد وقفت على احكام الجملة من جميع النواحي .

• • •

الآن ، وقد تبين لك اسلوبنا في تعليم « النحو » (ونحن نسميه التركيب) ،
نقف بك عند هذا الحد . لانك تذكر جيداً ان هذا مخطط ولا يتعدى
كونه مخططاً معروضاً على بساط البحث . انا نكتفي بذكر بقية المواضيع
ليطلع عليها القارئ ، حتى اذا اراد ان يتكرم بملاحظاته (التي نترقبها)
يكون لديه فكرة تامة عن هذا الاسلوب الجديد .



الفصل الخامس

في الجملة الاستفهامية والمنفية

الفصل السادس

في الجملة التي فيها مفعول به ، ومفعول مطلق

الفصل السابع

في الجملة التي فيها أن يتلوها فعل

الفصل الثامن

في الجمل التي فيها ظروف (ظرف مكان ، زمان ، هيئة ،
سببي ، تمييزي الخ)

الفصل التاسع

في الجمل التي فيها ضمائر الوصل

الفصل العاشر

في الجمل الداخل عليها افعال المساعدة (على انواعها المختلفة)

الفصل الحادي عشر

في الجمل التي تدخل عليها ليس ، لا ، ما

الفصل الثاني عشر

في الجمل التي تدخل عليها إن أن لكن ليت لعل

الفصل الثالث عشر

في الجمل الشرطية على انواعها

الفصل الرابع عشر

في الجمل التي فيها اداة استثناء

الفصل الخامس عشر

في الجمل التي فيها عطف

الفصل السادس عشر

في الجمل التي فيها نداء

الفصل السابع عشر

في احكام العدد والمعدود

الفصل الثامن عشر

في قوانين كتابية (الهزئة والالف)

خاتمة

الآن ، وقد انتهينا من اعطاء القارئ فكرة عامة عن اسلوبنا في عرض قواعد العربية ، نحب ان نكرّر ما قلناه مراراً : لا نبليغ الهدف الاكمل ما لم تتضافر الجهود ، ولن نتوصل الى افضل حلّ ما لم يتعاون المدرسون ، المدرسون الذين يدركون المشاكل قبل غيرهم من الناس . وهذا هو الفرض من وضع هذا الاقتراح موضع الدرس والنقاش .

ونحب اخيراً ان نسأل القارئ بعض الاسئلة التي من شأنها تسهيل الحكم على هذه الطريقة :

(١) هل يشمل هذا الموجز جميع قواعد اللغة الاساسية ؟ هل اعملنا ناحية كان يجب الا تهمل ؟

(٢) هل عرض القواعد على هذا النمط يتمشى ومنطق اللغة ؟ الا يجد الطالب سهولة في حفظ القواعد اذا كانت القواعد مرتبطة بعضها ببعض ؟

(٣) اليس التقليل من المصطلحات حسنة ؟

(٤) اليس اهمال ابواب عدة لا مسوّغ لارهاق الطالب في تعلّمها حسنة ؟

(٥) اليس تعلم اللغة بالنماذج اقرب مثلاً من حفظ احكام ؟ اليس التوكيد على « أنشي » ، « وحلّل الى عناصر » افضل من التوكيد على « التخرّيج الاعرابي » ؟

(٦) الا يسلّم المدرّس معنا بان هذه القواعد اذا تكرّرت على ذات النمط (لكن بتفاوت في الصعوبة) مدة ٥ سنوات يخرج الطالب بعدها وقواعد اللغة في رأسه واضحة (بدل ان تكون اشبه بضباب كثيف في مؤخرة رأسه كما هو الحال عند كثرتهم الكثيرة ؟)

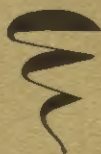
(٧) هل عند القارئ الكريم ما يضيف الى هذا الموجز ؟

اننا لمتوقعون

ابن فريحي

الجامعة الاميركية في بيروت

في ١ ايلول سنة ١٩٥٢



فهرس

صفحة

٥	نوطنة
٨	العربية بين التيسير وابقاء القديم على قدمه
١١	فوضى في تفكيرونا اللغوي
١٦	حل المشكلة اللغوية
١٩	تبويب القواعد وطريقة عرضها
٢٣	متألف اللغة ؟
٢٥	كتب القواعد العنيدة
٢٩	قواعد اللغة العربية (مخطّط) الجزء الاول
٧٩	الثاني
٩١	خاتمة